

@ayedh105

منتقى

# الأخبار من القصص والأشعار

شعر نبطي

جمع وإعداد

خالد بن محمد بن ماجد بن ضرمان القحطاني

الطبعة الأولى

١٤١٤هـ - ١٩٩٣م

**حقوق الطبع محفوظة للمؤلف**

### **المراسلات**

ص ب : ١٠٩٠٣ الرياض

رمز بريدي ١١٤٣١

### **لأي استفسار :**

تلفون المنزل ٤٣٢٢٥١٣٤ ، أو رقم ٤٣٢٢٨٣١٢ ، منزل .

٤٣٩١١٢٧٢ ، أو رقم ٤٣٢٢٨٩٣٤ . منزل .

تلفون العمل السنترال ٤٣٢٢٥٦٦٦ . تحويلة ١٢٨٣ .

« « ٤٣٢٢٢٥١٥ « « «

« « ٤٣٢٢١١٦٣ « « «





## الإهداء

«كل ما هبت هبوب ومر من فوقى سحاب»  
أتشوفه أبعث معه رسالتي إليك ودي الصادق  
وإعجابي الكبير بك أيها الشاعر الأمير  
والأمير الشاعر «خالد الفيصل».

ولك أهدي ما استطعت الوصول إليه من موروث شعبي  
جمعته من خلال قراءاتي ومجالساتي قصصاً وأشعاراً  
التقطتها من أفواه البعض وقرأتها في عيون السطور.  
ولما كانت الكلمة عشقي أتبعها وضالتي أنشدها.  
رأيتك أمامي قصيدة - ولوحة - كلمة شاعره.

(أحبيته فأهديته)

إهداء تحبه (حبنا لك)

خالد القحطاني



## المقدمة

الحمد لله رب العالمين والصلاة والسلام على سيد المرسلين وخاتم النبيين  
محمد وعلى آله وصحبه اجمعين.

عزيزي القاريء :-

ربما كان عنصر الهواية هو المشجع الوحيد الذي دفعني لتجميع هذه الأشعار  
وتوحيدها في كتابي هذا «منتقى الأخبار من القصص والأشعار» القصد منه  
اشباع الرغبة الموجودة في نفسي والحفاظ على هذا التراث العزيز على قلب كل  
مخلص من أبناء الجزيرة العربية لما يحتويه من فوائد جمه ومنافع عديدة  
يستفيد منها كل منا حسب اتجاهه فإذا رغبت الجانب الأدبي فهو موجود وإذا  
رغبت معرفة محاسن أولئك القوم الذين عاشوا من قبلك فهي متوفرة اصف  
إلى ذلك جانب الاستفادة القصوى من المواضيع الاجتماعية والعادات الحميدة  
من كرم وشجاعه وصدق وحفظ للجار وحقوقه وكل ما أوصى به ديننا الحنيف  
ولم نغفل جانب النصيح والارشاد.

لهذا كله فأنني اقدم جهد المقل ولا ادعي انني توصلت إلى ما لم يصل له  
غيري لكنه جزء من المشاورة لسنين عده استطعت أن اضع هذه الأشعار بين  
يديك. راجياً أن تحوز الاعجاب مع العلم أنني مكثت لسنين للتأكد من صحة  
قصيدة أو قصه وربما تطور الأمر لعدة رواة رغبة في التأكيد ونقل صورة  
واقعية حيه للماضي التليد.

ولست بمدعياً الكمال في هذا المجال ولكن هي مجرد محاولات لرد نوع من  
الجميل لأبائنا واجدادنا الأفاضل راجياً أن تلاقي القبول والاستحسان وأنا  
على أتم استعداد لأي أستفسار حول ما يطرح ضمن هذا الكتاب راجياً من الله

التوفيق والسداد .

عزيزي القاري :- قد تلاحظ أن بعض القصائد في هذا الديوان سبق وأن وردت في بعض الدواوين الشعبية ولو تمعنت النظر لوجدت أبياتاً قد أوردتها في بعض القصائد لم ترد في تلك الدواوين .

خالد بن محمد بن ماجد بن ضرعان القحطاني



## الباب الأول

● «قصص وقصائد قديمة»



هذه قصيدة للأمير الفارس / ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» قالها في  
فرسه :

ياسابقي شيهانة وحوحيه	لاجت جفيل من المعانر وعنيت <sup>(١)</sup>
ما قومي إلا يوم هي لي غذيه	لا هبت النكبا تجي فأوسط البيت
يفرح بها يا حمود راع الرعيه	يفرح إلى مني عليها تساويت
ويفرح بها يا حمود راع الرديه	متنسم في ردي يوم رديت
لا زرقل المظهر واومت حديه	لا طار سقر اللي كما الموز فالبيت
نركض مراكيض عليها طريه	ما نصفح المركاض لا مني اوميت

والقصيدة اطول من ذلك ولكن هذا ما أعرفه منها .

- يفرح بها يا حمود راع الرديه - متنسم في ردي يوم رديت: يخاطب ابنه حمود ابن ناصر بن عمر ابن هادي ابن قرمله أمير هجرة «الرين» وحمود المذكور من الرجال المخلصين لصقر الجزيرة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقد شارك الأمير حمود بن قرمله في كثير من الغزوات مع جيش الملك عبدالعزيز رحمه الله أثناء توحيد المملكة ومنها معركة «تربة» المشهورة عام ١٣٣٧هـ شارك فيها حمود ابن قرمله «أمير الرين» بقبيلته قحطان يقول الشاعر شليل بن عايض القحطاني من قصيدة له طويلة سوف نوردها قالها في معركة «تربة» عام ١٣٣٧هـ.

يانا قل السيف حقه توما باني	من كان قدم حلا له يقتضي دينه
أما هل «الرين» درع فوق الامتاني	درع حصين على الامتان كاسينه

الخ القصيدة. «راجع كتاب تاريخ آل سعود - تأليف سمو الأمير سعود بن  
هذلول صفح ١١٨ و ١١٩».

١- ياسابقي شيهانة وحوحيه : لشبهانه من أنواع الصقور.  
وحوحيه أي كثيرة الحركة.

هذه قصيدة للشاعر جوير الفرد من عبده قحطان قالها في وصف الرجال :

انا الفرد ميزت الرجاجيل مياز  
مهم ثقليل الروز رزته ولا انراز  
واشوف في الاولاد من كنه معناز  
ومهم طويل الخط لاما اقبلت فاز  
واشوف في الاولاد من كنه مخراز  
واشوف في الاولاد من كنه الباز  
واشوف منهو لا بفايز ولا فاز  
- الشاعر جوير الفرد هو الذي يعنيه الشيخ محمد ابن هادي «ابن قمرله» في قصيدته التي منها قوله :

اما جوير الفرد حامي الوثائق  
الخ القصيدة.

هذه قصيدة للشاعر سيف ابن متعب الكفيف آل عليان القحطاني قالها في وصف الرجال :

قال الصبي الصالحي هاض الغنا  
اميز الصبيان فأن وصوفهم  
عيت فالصبيان صدر المجلس  
غمير ليا منه نوته الجوده  
وعاده ليا منه وعد في جرده  
وعينت فالصبيان درع ضافي  
وعينت فالصبيان مثل الهايش  
وعينت فالصبيان مثل المبرد

متقادي مافيه شي ضياعي  
ودي نفاصلهم على الانواعي  
ياتي لربعه من على الا سناعي  
جماعته في كرمته شراعي  
خطر على نشر الحفيف يزاعي  
لقتاسه اللباس ماينزاعي  
يسكت ليا منه نوا بزاعي<sup>(١)</sup>  
مسمار هند بارع قطاعي

(١) عيت فالصبيان مثل «لهايش»: الهايش هو لشعبان أو الداب

وعينت فالصبيان مروود غدراء  
وعينت فالصبيان حيد مرازه  
وعينت فالصبيان مثل العله  
وعينت فالصبيان مثل الفاشه  
وعينت فالصبيان صفى امحق  
يقطع فنود السمر ويجي فازع  
دايم يجيك من القروم ملطم  
اما يجيك من الرجال بحمله  
والا يجي متحمل له حملة  
وعينت فالصبيان مشيخ حرمة  
يشب ثم يشيب ماله فتقه  
هذاك لاتفرح بطولة عمره  
حلفت ياغمر يقال حليله

مطلق عقال الفاسطر القنزاعي  
لارازها الرواز مـاتنزاعي  
في كبد ابوه مكثر الأوجاعي  
لا من هرج لا هرجته طرقاتي<sup>(١)</sup>  
نوبه شلاح في يد الفراعى  
مثل الجحيش يجيك ماله باعى  
خشمه من العيلات فيه قماعى  
متكدم متقدم مرتعاعى  
والا حدا الدربين له مصراعى  
اليا حكت لا هو لها مطواعى  
ولا هجا ربع يجون جىاعى  
والله ان طراته في غوير القاعى  
يحرم عليه المدح والشجاعى

سالفه وقصيده :

كان الفارس شالح بن هدلان ومعه فهيد ابن ثعلي آل ذيبه وكلاهما من  
الحنافر قحطان كانا مع محمد بن عبدالله ابن رشيد ووجدا عنده كل احترام  
وتقدير لأنهما من خيار قومهما.

في احد الليالي عزم فهيد ابن ثعلي ان يذهب لجماعته في نجد حيث أنه اشتاق  
لنجد ولقبيلته وعندما شاهد شالح ابن هدلان ان فهيد ابن ثعلي يشد على  
راحلته عازم على الرحيل قال شالح ابن هدلان هذه القصيدة وأسندها على  
محمد ابن عبدالله ابن رشيد ويطلبه ان يسمح له بالسفر لجماعته في نجد

(١) وعينت فالصبيان مثل (الفاشه) الفاشه هي نوع من الزواحف لها صوت وهي لاتصر.

- مروود غدراء : يقصد الحواف الذي يحوف الليل ويكسبها من ديار القوم.

- الفاسطر القنزاعي . يقصد الناقة المعشر

وعندما سمع محمد بن رشيد قصيدة شالح بن هدلان سمح له بالسفر بعد أن اجزئ له العطاء.

يقول شالح ابن هدلان في قصيدته :

ابطا علي محمد ما كتب لي	لا واهبي اللي سيرا مدرايه
خليت انا خليلي وخليت انا ابلي	في شف من كل المراحل هبابه
يا فهد انا باوصيك وان رحت قبلي	سلم علي خل قلاعج عذابه
الناس في هبل وهو صار هبلي	واعرف قرا من حب شيء حكايه
عهدي بخلي ما بعد هل وبلي	واليوم نبت الوسم كلن رعابه

- الناس في هبل وهو صار هبلي : يقصد الناس لهم منزله ومحبيته لها منزله.

سالفه «الهدباء» فرس ابن حميد وقصائدها

«الهدباء» وهي فرس الشيخ بجاد بن سلطان بن حميد العتيبي وهي فرس اصيل ونادره ومشهوره كسبوها الخنافر من قحطان والذي كسبها هو ابن كميها من آل سبعان الخنافر قحطان ولما لهذه الفرس من مكانة عند الحمدة طلبوا من مجدل بن فتنان آل روق القحطاني لأنه صديق لحمده وسبق أن جاورهم فترة من الزمن وفارقهم له أكثر من خمس سنوات الا أن الحمدة طلبوا بالراح من مجدل بن فتنان أن يسعى في اداء الفرس من الخنافر مع العلم ان ابن فتنان ليس له (مشار) أي مطالبه في فرس الحمدة لأنه ليس جار للحمدة عندما أخذت الفرس.

حاول مجدل ابن فتنان بكل جهد في ارجاع فرس ابن حميد من يدي الخنافر إلا انهم رفضوا ارجاعها وقالوا الخنافر لابن فتنان ان هذه الفرس غارت عليا في المراح وانت يا بن فتنان لم تكن جار للحمدة «الطنب جنب الطنب» أي بيتك بجانب بيوتهم حتى تلزمنا بارجاعها حسب السلوم.

رجع مجدل بن فتنان ولم يحصل على نتيجة وبعتها بإيام مرض مجدل ابن فتنان وأوصى أخوه منيف ابن فتنان بان يبذل جهده مرة أخرى على ارجاع فرس الحمده من ايدى الخنافر ومات مجدل بن فتنان. وعندما علم الحمده ان الخنافر رفضوا اداء الفرس لمجدل بن فتنان عندها قال الأمير محمد بن هندي بن حميد عندما تأكد أن الفرس ما هيب راجعه واستدعى الشاعر تني أبو عبيه وهو رجل شجاع وكريم ومن شعراء المقطه البارزين وقال محمد بن هندي موجه كلامه للشاعر تني أبو عبيه: الفرس ما عده هي راجعه ياتني لكن نبك تحيب قصيدة مشيره وقويه تشير فيها منيف بن فتنان وجماعته آل روق قحطان لكي يسعون لرد الفرس من الخنافر.

وقال الشاعر تني أبو عبيه المقاطي العتيبي هذه القصيده على لسان الأمير محمد بن هندي بن حميد واسندها على منيف بن فتنان آل روق قحطان يحثه وجماعته على ارجاع الفرس.

يقول الشاعر تني أبو عبيه :

ما موية من نابيات الحصيره  
ريف لربعه في الليال العسيره  
لا ركبت غبر الليال الضريره  
وخيال لاجا بالدبايل سعييره  
هذيبها يسبق سناة المغيره  
ومن الفهد فيها حاليا وسيره  
والساق ناعورن على جال بيره  
قصيرة ياويها من قصيره  
وصارت لكم ياباقي الحي عيره  
وامه عدايلها عدايل «منيره» (١)  
لها عليكم شامة مستديره  
والخنفري، فيها هروجه كثيره  
والكل منهم راح يلعن مشيره

يا راكب ملحا من الدارباتي  
تلفي «منيف» حامي الجاذياتي  
ياما ذبح من فاطر غير شاتي  
ومايهم لاقل هوش الرماتي  
ياسابقي باللون صفرا صهاتي  
السابق اللي مثل وصف المهاتي  
الذبل مركوز بوسط القطاتي  
قصيرة لأولاد روق العصاتي  
ثورت فيها «مجدل» لين ماتي  
خشيرته فالزاد والحي فاتي  
مانام صبحا من قبال الحصاتي  
قل الفرس بسلوكم كيف تأتي  
دزوا به الطاحون وقت الصلاة

(١) امه عدايلها عدايل منيره : سيره هي زوجة يجاد بن سلطان بن حميد

وعندما وصلت قصيدة الشاعر تني ابوعبيه العتيبي الموجهه لمنيف بن فتنان اخو مجدل وجماعته آل روق سعى منيف بن فتنان وجماعته آل روق وطالبوا الخنافر بارجاع فرس ابن حميد الا أن الخنافر امتنعوا عن ارجاعها فترافعوا آل روق قحطان والخنافر الذي عندهم الفرس عند العوارف وهم الذين يفصلون بنزاعات القبائل «وهم قضاة البدو» من عتيبه وقحطان وعوارف عتيبه هم ١ - خالد بن تركي بن حميد. ٢ - شومي المقاطي. ٣ - خباب من القمزه مقاطي وهؤلاء العوارف المذكورين سوف يرد ذكرهم في قصيدة منيف ابن فتنان الروقي القحطاني التي سوف نوردها فحكموا العوارف من عتيبه وقحطان بان مثل هذه الفرس ليس لمنيف بن فتنان فيها «مشار» أي مطالبه لأنه ليس جار للحمده عندما أخذت الفرس حسب السلوم.

إلا أن آل روق لم يقتنعوا فطلبوا بالحج الخنافر ارجاع الفرس إلا أن مطلبهم لم تحقق وكادت أن تكون فتنة بسبب الفرس حتى أنهم تواعدوا بحرب بينهم إذا لم تُعاد الفرس.

وعندما علم الشيخ محمد بن هادي «ابن قرمله» سعى في ارجاع الفرس للحمده وسوف نورد طريقة ارجاعه للفرس وقد بعث الشيخ محمد بن هادي قصيدة جواب على قصيدة الشاعر تني ابوعبيه الموضحة بعالية.

يقول الشيخ محمد بن هادي «ابن قرمله» عندما سعى في ارجاع الفرس .

سبق القبطا للي نابغ من مطيره  
في ما قع ما هوب يقزي بعيره  
قل الفرس فيها دعاوي كثيره  
يوم ارتخت عنها الحبال القصيره

ياراكب من فوق عشر ضواتي  
مرباعها يم «الحوم» وسفواتي  
ملفأك «تني» حامي الجاذ ياتي  
اديتها بحبالتي الوارداتي



أما طريقة ارجاع الشيخ محمد بن هادي «ابن قرمله» لفرس ابن حميد فهو أنه كاد ان يكون بسبب هذه الفرس فتنة كبيرة تُزهق فيها ارواح بين آل روق قحطان الذين يطالبون بارجاع الفرس وبين الخنافر الذي عندهم الفرس ففسر محمد بن هادي لتلاقي المشكلة قبل أن تتطور وعندما جاء الخبر بأن آل روق قحطان والخنافر قحطان تواعدوا مثل بكره بحرب بينهم إذا لم تُعاد الفرس واخذ كل منهم يعسف فرسه ويسن رمحه.

عندما علم محمد بن هادي بما حصل بين آل روق والخنافر عندها استدعى شخصين عنده كل واحد على فرسه وقال للأول اذهب انت واقرع الخنافر «أي امنعهم» على لساني أنا بامحمد بن هادي وقال للشخص الثاني اذهب انت واقرع آل روق أيضاً حتى اخلص دعواهم التي بينهم - فذهب المرسال الأول للخنافر والثاني لآل روق واستدعى الشيخ محمد بن هادي «ابن قرمله» كبار آل روق وهم ابن مريحه ومحمد بن حشيفان وقال لهما انتما كفلا على آل روق حتى انهي دعواهم مع الخنافر وايضاً استدعى آل مزحم من كبار الخنافر وقال لهم انتم كفلا على الخنافر حتى انهي دعواهم مع آل روق وطلب الشيخ محمد بن هادي من الفارس محمد بن حشيفان آل روق ان يحضر له ناقتين «مفاتير» في الحال من خيار البل من شافها قال ما وراها شيء «أي أنها من اطيب البل» وقام محمد بن حشيفان وجاب ناقتين مفاتير من خيار البل وحضر الطرفان المتنازعان آل روق قحطان والخنافر قحطان عند الشيخ محمد بن هادي وعندما اجتمعوا كلهم قال محمد بن هادي موجه كلامه لابن كميهان من آل سبعان الخنافر قحطان وهو الذي كسب فرس ابن حميد وطلب منه محمد بن هادي ان يعطيه حبال الفرس «الهدباء» فرس ابن حميد وتردد ابن كميهان في اعطاء الفرس في ياديء الامر وعندما الح عليه الشيخ محمد بن هادي اعطاه حبال الفرس وهو غير راضي باعطاءها وعندما أخذ الشيخ محمد بن هادي الفرس من ابن كميهان السبعاني الخنفري القحطاني قال له هاتين الناقتين «المفاتير» هي لك عوض في الفرس يا ابن كميهان وسوف تكسب في المرات

القادمة مثلها أو أحسن منها ولا تكون أنت وفرسك سبب فتنة بين القبيلة - إلا أن ابن كميهان الذي عنده الفرس لم يكن راضي باعطاءها فاخذ يزهم جماعته آل سبعان الخنافر قحطان الموجودين عنده لئيشيرهم وتكون فتنة بين الطرفين إلا أنهم لم يعيروه أي اهتمام وقد قال هذه الأبيات أمام الجميع يقول ابن كميهان :

يا اولاد سبعان جمال الهدادي      عزي لمن خلا مواقف جدوده  
والله ما يرضا بحكم ابن هادي      ياكون منهو واردات عضوده

فاحابه الشيخ محمد ابن هادي «ابن قرمله» في الحال بهذه الابيات الحكيمه:

نعم بكم يوم اللقا والطرادي      بافعال في يوم الطراد معدوده  
اليا اعتليتوا فوق قب جياي      ستر المزين لارثع به قعوده  
ان كان في موضوعا ذا فغادي      غلطان ياشالع ذراه بعموده  
لاتقرب البارود خشم الزنادي      فتصير مثل اللي يلطم خدوده  
هذا طريق وذا بعمره مفادي      وهكذا يزعج دمهها من لهوده  
وأيضاً ارسل منيف بن فتنار آل روق قحطن الذي كان يطالب بارجاع  
الفرس (الهدباء) هذه القصيدة للحمده بعد أن أرجعت الفرس وذكر في قصيدته  
اسماء العوارف «قضاة البدو» من عتيبه والذي سبق ان حكموا بان ليس له  
مثار «أي مطالبه» بارجاع الفرس لأنها مغيره حسب السلوم.

يقول منيف ابن فتنان الروقي القحطاني :

يا الله ياللي سايله ما بعد خاب      انك تقبل ساير العذر مني  
باه الطبيب وسايفت منه الاطباب      لا واهني اللي بصددره يكي  
هيسني اركب لي على جيش وركاب      وعند الشيوخ ركابنا نوخني  
ردوا سلامي لابن سلطان وعقاب      ومحمد حامي الحدود المدني<sup>(١)</sup>

(١) ردوا سلامي لابن سلطان وعقاب: ابن سلطان هو بجاد بن سلطان بن حميد وعقاب: هو عقاب بن شيبان بن حميد  
- ومحمد حامي الحدود المدني : يقصد الأمير محمد بن هادي بن حميد.

والأعلى نزل العدا يوجفني  
لا من شقصات الرمك رفعني  
وإدباشهم يم الحوم، شربني  
وإدباشهم مع شقف المواطي رعي  
تاعو لها يوم السركاب أقبلني  
وعينت سواف مثلها يوكلني  
وسواف لشويمي قد مضني (١)  
ورقص مع رقاصة يرقصني  
ولوالب يوم الحجج يفتلني  
في مجلس يأتي برمح المطني

هل سربة ما ذيرت نزل الأصحاب  
تلقى لهم في قعد الخيل مضراب  
تلقى لهم في وقت طيحات الاشراب  
وان اجنبوا يم الشهيلا ومشعاب  
السابق اللي قطعت نرو الاطناب  
الهاني ادور عليها الاسباب  
ما طعت فيها قول خالد وخباب  
اللوم ما يجلاه ضحك بالانياب  
ياكون من عينه كما لون مشهاب  
واخاف من هرجة عدو وشذاب

### ما فالطلايب بين الادنين نوماس

هذه قصيدة للشاعر عبد بن خنف العاصمي الفحطاني بعالج فيها مشكلة  
الخلاقات الحاصلة بين الاقارب بأسلوب بارع بقول :

لاخير فالطلوب والطالبيني  
لافيه لادنيا ولافيه ديني  
ولايخايل فالمرجل بعيني

ما فالطلايب بين الادنين نوماس  
ترك صبي داله كل هوجاس  
مربص ماله حداه القرباص

(١) ما طعت فيها قول خالد وخباب : المقصود هو الشيخ خالد بن ركي بن حميد

وخباب من القمرة مقاطي عتبي وأيضاً شويمي جميع هؤلاء وردت اسمائهم في قصيدة سيف ابن  
فتان الموصحة اعلاه هم العوارف «قصاة ابدو» وهم الدين حكموا بان ليس لابن فتان حق  
المطالبة بأرجاع العرس «الهدية» لأنها «مغيره» حسب السلوم.  
«آدابنا الشعبية تأليف متدبل الفهيد الجزء الخامس».

الانذال لو يكتب لهم مال عباس      هم عن طريق المرجله معرضيني  
مثل الجدوع اللي من القطع يباس      حتى ولو جاها المطر ماقليني  
واهل الخنا والمدح تلمس وتقتاس      اللاش عريان وهم مكتسسيني

هذه قصيدة شالح بن هدلان من الخنافر قحطان قالها عندما جاءه خبر وفاة الشيخ محمد بن هندي ابن حميد بسبب انه طاح من قعوده وعلى أثر طيحته ترفي.

يقول شالح بن هدلان عندما جاءه الخبر :

عسى قعود ودره ما يخرف      ياليت حواف الغداري سراه  
اعوي عواذيب عوا يوم شرف      في ساقط الحوله تصارخ نيابه  
عليك يا حامي الدبش يوم طرف      اللي على الجيران سهل جنابه

ومن هذه القصيدة يتضح لنا مدى اعتراف الابهاء والاجداد بفصل وقوة اعدائهم لا أن ينتقص من قدرهم حتى ولو كانوا اعدائهم وهم بذلك يطبقون المثل العربي القائل «الاعتراف بالحق فضيلة» وكما قال احد الشعراء «فالفضل ما شهدت به الاعداء».

وهم باعترافهم هذا يبرهنون على مدى حبهم للفضيلة والاعتراف بالحق.

هذه قصيدة للشاعر خضير الربوض الشمري وذكر فيها الشلقان من شمر وهم أصحاب القصة المشهورة مع خويهم الذي كُسرت رجله وحملوه على اكتافهم لمدة خمسة عشر يوماً.

يا راكب ضمير كنهن صيد      عليهن الكفه وسم اللحوي  
ما يرز من ارزام من يلهج الديد      حيلن يهاوزن الشواخط سعاوي  
حيلن اليا ساجت حبال المشايد      الكل فقاره صنع جبه متساوي  
طي الخصف بايمانهن يطون البيد      يقرب بعيد القاع لهن دناوي

يلفن على الشلقان نحاز الاضاديد  
ياما اتعبوا من مكرمات البغاديد  
لا حولوا بخشوم هدف البواريد  
وريف الخوي اللي بساقه جلاميد  
شالوه بالامتان غوش صناديد  
في سهلة بالقيض مابه موارد  
ثم بشروه بأمه صدق بتوكيد  
والله ما عدت بدور النماريد  
وبعيجان ابن وادي نعم بتزويد  
وموارث التميمي عقب الاجاويد  
يتلون ابن ضيدان شرق وتسانيد  
شمر هل الردات لا طول الميد  
يرعون من الخنفه لحد الاكاريد  
بدرو بهم تلقى قطاع المفاريد

اهل الرباع مزينين القهاوي  
وعيان ينحون العدو بالنحاوي  
ياما وقع بنحورهم من هواوي  
ولا هو على الرجلين للمشي قاوي  
صبر جميل وارتكوا للبللاوي  
تقصر به الشوفات هي والهقاوي  
وهو ميسن ما هو لشوفه رجاوي  
ولا باخر الدنيا ولا له حراوي  
نزال حد الخوف لو هو خلاوي  
بيوت تلم الضيف هو والفداوي  
زمن الطيوح اللي تحظ المداوي  
وعلى العدو ياتون نجم سماوي  
ويدلون بالبشري وهاك الحراوي  
واليا لفوا يحذون راع الحذاوي

### يا الله ياللي تبعت الهى لامات

هذه قصيدة للشاعر/ جفين ابن رويشد المشعلي القحطاني قالها عام ١٣٥١هـ في الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» وماسبة القصيدة أنه أثناء رجوع الاخوان عام ١٣٥١هـ «حرب اليمن الأول» أو سنة الخبت كما يسميها العامه واثاء رجوع الاخوان وجدوا في تهامه «غيل ماء» مياه جارية وشربوا منها وكانت موبوءه ومات منهم ناس والبعض أصيب بصحونه شديده حتى أن بعضهم عادوا بهم محزمين على جوانب الركائب وقد قال الشاعر جفين ابن رويشد المشعلي القحطاني هذه القصيدة يصف ما حصل وبهني الأمير خليل ابن قرمله بالسلامه :

يا الله ياللى تبعث الحي لامات  
يا كاتب بايات عما علامات  
افرج لمشحون جداه التذات  
من حر مابه يأخذ الليل ساعات  
يبكي بني عم مصاطير ورماة  
راحو لهم بالحرب ملكن ورايات  
ركبوا على اللي تقطع الخد عجلات  
جتنا رحايلهم عرون معرات  
جتنا رحايلهم مصاخين واشنات  
خلوا وراهم من هل المدح غلات  
والموت حق ولا عن الموت صدات  
هاذي ركابه كل يوم مشيحات  
لا سلم ابن هادي فلاكن حد مات  
خليل في رأسه من الزود ميلات  
خليل لا ما جو هل الخيل كدات  
لا سل سيفه راحت الخيل عجلات  
خيال حرد لاغدا الشوف شوفات  
جزل الصحنون من الواحيل نديات  
غيث الارامل واليتاما المقلات  
يعطي الاصايل دون ربعه مدارات  
ما قلت في مدحه على شان ابي ذات  
حتيش لو زعلوا قلال المروات  
ما تنطح الثمدان بحر الظلمات

يا كاتب رزق الفتى باليسيري  
ومقيد دين النبي بتسهييري  
يعرد من الصدر الحشا بالزفيري  
يسهر ودمع العين يحفي النظيري  
ماتوا ورا الطور الخضر والعسيري  
لاشك دورات الليالي قديري  
شهب الغوارب من بنات البعيري  
ردايد عقب الشحم والهديري  
افوات ماجا في نحرهم بشيري  
لامن غدا البارود مثل الغثيري  
لو طال حبل الروح فلها مصيري  
والاقدار ما للحي منها مطيري  
عسى الوجود يعمره بتعميري  
ورثن لبوه الزود ماله خشيري  
ثم سل سيفه ماج عبه الجفيري  
يرمي العشا للطير رفض المطيري  
من بين عجلات الرمك والعثيري  
ضاري على ذبح الغنم والفطيري  
وسعد الرقيق ومسند القصيري  
ويدرا على هيبات عزه بصيري  
اشهد بخبري والله اللي خبيري  
ما تنطح الثمدان موج غزيري  
ولا يستوي موج البحر والحفيري

## يا ذياب أنا بوصيك مني وصيه

هذه قصيدة للشاعر همام ابن عايض آل حميد الدوسري بوصي أخوه ذيب  
بهذه النصيحة القيمة :

بجوم الشتاء غابت وحن سامريتها  
وانودها ذود النهل مرسلتها  
نقد الدراهم في يدي حاسبينها  
ما همته عسر الليالي ولينها  
عراقيبهم لعضودها واسمينها  
ترحيب حتى تبتجج راكبينها  
وان باعنا والا فحن عاقرينها  
يفهق وفاها لين ييسر مدينها  
غرايس من جدنا وارثينها  
زيدانا من حفتا كاسبينها  
عليها المناجم كلها لازمينها  
خجم الفرنجي معجبة ناقلينها  
وكيال وفقات مع دايفينها  
يشلونها معهم وهم دائرينها  
تخازن عجلات وحن سابقينها  
من ضرب خجما ما يطرد كوينها  
وصية عدمت على فاهمينها  
اقضه ولو من مالنا مشترينها  
حتى يجي يبك المعادي جزينها  
اترك معي الهرج واعمد سمينها  
وجحارة الردا مادست حافر ينها

يقول الحميدي والذي بات ساهر  
من عبرة كنيثها في ضميري  
كنيثها في ضميري ثم نقدتها  
من ذلتي يلعب بها كل خامل  
ما همه أهل هجن لامهم اقبلوا  
نقلط لهم الترحيب والفرش والنرا  
نسوم نسوم أول ثم تالي  
.....

نقلط لهم من تمر غرس مقاري  
نحلب لهم من بر عرب اليا امرحت  
اسبورها من لابتني كل نادر  
سلاحنا من كل حديبا طويله  
ذبايل تزويها اليدين النظايف  
نجدد لها الالباس ما حن بخبره  
كم خشم محواز ليا من عطنه  
خطر على القايد يفارق ولايفه  
يا ذياب أنا بوصيك مني وصيه  
او صيك لاجاك اجنبي لحاجه  
واوصيك لاتذخر مخذ بنت جيد  
واوصيك لا من جاك راعي طلابه  
يروح منك مخلصه واست خالص

ولن جاك راعي عيلة فاقض عيلته  
وان تاب والا فكله وعـدله  
بايمان من كثر الخطاء صاينينها  
بصيعان جور عذبت كايلاينها

هذه قصيدة ابن شعوى من الخنافر قحطان قالها في آل شفلوت شيوخ قبائل  
عبيدة قحطان وأيضاً ذكر فرسان من قبيلة عبيدة وردت اسمائهم في القصيدة  
وجميعهم أهل للمدح وأفعالهم معروفة يقول ابن شعوى لخنفري القحطاني :

ياجر قلبي من وراعوج الاضلاع  
لاحد يلوم القلب لامنه ارتاع  
(جنبية) بارودهم يوم ينزاع  
يتلون ابورثعاء حما قاصر الباع  
ذباح... على صحصح القاع  
عشق عشير اللي دليقه يجي باع  
كم راعي في دقلهم ذب الارواع  
ياللي تسوقون الفجاجيل جزاع  
له حربة تفضا صليجات الادراع  
صفرا الخضاري بينهم مثل فراع  
حجاب عذاب الخيل في كل مقطعاع  
واوهيط زين اللي من القين مشكاع  
أبونكيفين منا كل من جاع  
عنده عبيل العرب فيه شرعاع  
كم شاوي لاشاف زوله بيرتاع  
كم سرية من عزوته راحت انواع  
رفق مع جالٍ وقرمٍ وصعصاع

من قامة والبدو شدوا شمالي  
يوم شاف منزلهم من الجو خالي  
مثل الغنير اللي تغشوا الجبالي  
في يوم عج للزرايق ظلاللي  
هم انثنا عقبه خذا أم العيالي  
شوق لطموح اللي تعاف الرجالي  
شروبه الماء عقب دافي الوشالي  
لبو حزام عد قبل العيالي  
لاكبد راع الدرع مثل النثالي  
اقفت يباريها سوات العزالي  
لاجالها في صحصح اجتوالي  
مرذي الردوم اللي زواها الحيالي  
لاقصرت لسعار والزاد غالي  
وصحون بر تحت حيل ثقالي  
من ذلة لايبعج أم الطفالي  
قد هو مضريها بدز الموالي  
وعدم ليا شاف الخطاما يمالي

- «جنبية» بارودهم يوم ينزاع : يقصد حب وهو جدهم.

- يتلون أبو رثعاء حم قاصر الباع يقصد الشيخ زيد ابن سالم ابن شفلوت شيخ قبائل عبيدة قحطان.



## أبوي من الأدنين دور خوالي

هذه قصيدته للفارس وصاحب الكرم ناصر ابن حراد من السحمة قحطان  
شجاع وكريم كان يُهيب بالضيوف أن يقصدوا محله.

يقول الفارس ناصر ابن حراد القحطاني :

يامنشي نور سوات المهاضيب  
يارازق عبده على الخبث والطيب  
ماتاه رايه في ملقط لجسابيب  
حواقة الغدرا رماة معاطيب  
كون الجلادا مايلات المصاليب (١)  
فيه الشحم ومدرمحات المعاصيب  
وبرع بعدي عن جميع الاصاويب (٢)  
صويها ما عاد يذكر به الطيب  
وياطول ما يجري لنفسه تسابيب  
مايب منهو يجمع المال للمصيب  
عليه ربعي مثل صفق اللعاعيب (٣)

يا الله يامنشي حقوق الخيالي  
اطلبك يامنهو على الناس والي  
أبوي من الأدنين دور خوالي  
خذاً من اللي يمنعون التوالي  
حلفت أنا ما حط منصوب مالي  
وبيت يشيد للنشاما ظلاله  
وصفرا تحورب يوم توحى الملالي  
وشلفا ورا الشبرين باربع اقفالي  
وغمر ليأجا الهوش لا هو يوالي  
ياقايهين الراي هاذي فعالي  
لا بد من قبر طويلن هيالي

(١) الجلادا مايلات لمصاليب : يقصد عيب التمر التي يوضع بها لحفظه.

(٢) صفرا تحورب يوم توحى الملالي : يقصد فرسه.

(٣) عليه ربعي مثل صفق اللعاعيب : يقصد لقبر عندما يموت الميت ويقومون بدفعه الكل ينقص يديه  
من التراب بعد اتمام الدفن ويحدث تصفيقاً

والطريف في هذا أنه عندما توفي رحمه الله وبعد أن قدموا جماعته بدفعه والكل منهم يقص يديه من  
التراب بعد اتمام الدفن وعندما عادوا لمصارهم وجدوا الشيخ محمد ابن هادي «ابن قرمله» متأثراً  
وحزيناً بعد فقد ناصر ابن حراد وقد ذرعة دمعه فسألوه جماعته عن سبب ما يبكيه فاجابهم محمد ابن  
هادي وقال لهم تذكرت بيت من قصيدة ناصر ابن حراد رحمه الله وهو قوله :

لا بد من قبر طويلن هيالي عليه ربعي مثل صفق اللعاعيب

فيكوا جمعاً

هذه قصيدة للشاعر فهاد بن مسعر العاصمي القحطاني قلها في القهوة .

والله يالو لا كيفة بعض الامرار	يا حالي ايه مابقا إلا قليله
لاضاق صدري قلت شبوا لي البار	خطوا حطب رمثن جرومه جليله
دنوا ثلاث مابها أجوا ولا هجار	ونجر يصوت للنشاما عويله
ولا يقهوي كون ثنتين اضوار	والثالثه قد هي عليهن نفيله
الاوله مرسوم والثانيه كار	والثالثه للي خطاهم طويله
لاجوك زمل عقيل مقالة الكار	الي يشيلون الحمول الثقيله
عده لنهاو للمواجيب صبار	صبارة لاكان الأشياء قليله
وان اقبلت كنها عوارين سنجار	ثم ناطحة هاذي وذي مستحيله
يروون في مركاضهم كل قنطار	وينسمون الجاذية بالدبيله

## أن كان يطري السود ما حن بسودان

هذه قصيدة لشخص من قبيلة العصمه عتيبه، المذكور سنة من السنين أيام الغوص ذهب لطلب الرزق وكانوا اولاده معه وسكن احد الدول العربية وفي يوم من الايام بينما اولاده يلعبون مع اولاد جيرانه تهاوشوا الاولاد مثل عادة الصغار مع اولاد جيرانهم وجاءهم أحد اقارب اولاد حيرانهم وأخذ يوبخ اولاد العصيمي ويتكلم عليهم ومن ضمن كلامه عليهم قال لهم :  
ياسودان الوجيه.

ذهب اولاد العصيمي واخبروا والدهم بما قال لهم حارهم عندما قال لهم:  
ياسودان الوجيه فلما سمع العصيمي كلام حاره لاولاده قال هذه الابيات :

ان كان يطري السود ما حن بسودان	السود للي جارهم يضربونه
البيت بين بيوتهم دلو شيطان	ما فيهم اللي بالذرا حال دونه
هو ليه ماسو سوات «ابن ودعان»	قصيرهم من راس جدر يدونه (١)

(١) يقصد منه الودعاني الذي طاح الجدار على جاره ودفعوا ديتة لذويه.

### منصاك ابن هادي لهشال الخلا

هذه قصيدة للشيخ تركي ابن حميد موجهها للشيخ محمد ابن هادي «ابن قرمله» يقول تركي ابن حميد :

من البقل ما بانف موارى فطورها	ياراكب من فوق بواجة الخلا
خطر على زوغانها حطم كورها	هميمة المشا زعول من العصا
دليلة الظلما اليا غاب نورها	ركابها من ربعا خابرينه
ريف الهجانا في ليالي عسورها	منصاك ابن هادي لهشال الخلا
وحيل تطاها كل يوم قدورها	في مجلسه تلقا علوم طرايف
وبنيك مايسقم بها الاصبورها	قله طلبنا الصلح منكم ولاحصل
تسهر ويقزي نومها من حجورها	ترا الحرب شقا للعين ماهوب راحه
منا بقصار قصار شبورها	واليا حر بتوبا فحنا حريبه
باكوان منا ماتجبر كسورها	تضدوننا بالكثر وحننا نضدكم
نعقب لهم نمرا تعاقب سبورها	نقفي وحننا عيننا في حريبنا
بدهم الفرنج اللي وساع قرورها	يرجا لفرعتنا إلى جاكميننا
لو انتحوا عنا بعيد نزورها	كرامة للي تشوق لحربنا
انتم سباع الهيش وحننا نمورها	ما اذمكم ياربنا نعم بكم
وحننا حرار عاليات وكورها	انتم كما ضلع صبور على الشقاء
معا ريش والا معطيات نحورها	ساعة تجيكم خيلنا عارفيها
تحاكو بها غياها مع حضورها	كم داهما دهوم تجورها
تشبع حدابها وباقي نسورها	تصبح مداس الخيل من غب كوننا

فاجابه الشيخ محمد ابن هادي «ابن قمرله» وقال :

يا تركي ابن حميد وان كنت صادق	فارجع بقومك لا تولي دبورها
نجد تبراً منك وبنا ترحب	تبدي لك البغضاء ولا طعت شورها
فأن كان يا ابن حميد ما طعت ناصح	فترا الوعد لا من ركبنا ظهورها
فن كان جمعكم خذت ثوب راعي	فترا جمعنا ما يأخذ الا ندورها
بني مظلم وان تولوك ساعه	يشدي ليوم الحشر نفحات صورها

- أورد المؤلف منديل الفهيد في كتابه آدابنا الشعبية الجزء الأول صفحة ٨٩ قصيدة تركي ابن حميد إلا أنه لم يورد جواب الشيخ محمد ابن هادي عليها كما هو موضح اعلاه.

### سأفة وقصيدة

ابن قطن من فرسان وكرماء قبيلة سبيع وخاله هم «آل قرمله» شيخ قحطان.

في يوم من الايام ذهب ابن قطن السبيعي للسلام على خاله الفرس عمر بن هادي «بن قرمله» وينوي ان يحطب بنت خاله عمر ابن هادي واسمها «شيخة» وكانت على جانب من الجمال وعند وصوله لمنازل خاله عمر بن هادي قام له خاله بواجب الضيافة وبعد ذلك اخبر خاله بسبب مجيئه وأنه يرغب الزواج من «شيخة» ابنة خاله فاجابه خاله عمر ابن هادي وقال له يا ولدي متكاثرين يوم زوجنا أبوك وجابك وصرت عقوبة على خوالك قحطان «يقصد بالفروسية والشجاعة» لأنه كل ما جاء واحد من قحطان عندنا يا آل قرمله قال اغار علينا ولدكم وصبحنا ولدكم وانا اخشى ازوجك «شيخة» ثم يجيك ولد يصير عقوبة على خواله قحطان بشجاعته مثلك.

عاد ابن قطن لمنازل جماعته إلا أن امنيته لم تتحقق وكان متولع جداً بها وأخذ له ايام ومرض وضعف حاله فذهبوا به جماعته لطبيب يعالج في «مكة المكرمة» وفي يوم من الايام وهو على فراش المرض شاهد مجموعة من حمام الحرم «حمام مكة» يدرج بالقرب منه فهاضت قريحته بهذه الابيات :

يقول ابن قطن السبيعي :

وهيضت مابي يا حمام الحرميا	شي وزا في خاطري مادريبه
في شيبته ما دق ربق البهميا	على الذي ما كسر النهدي صيبه
ما سر حوها في نحور الغنميا	وان طالت الشده عليهم تعيبه
يدجر إلى ما اوحا حساس الخدميا	فوق اشقح زين الحني تلتويبه
واليا تبين له حفيف لظميا	يا بنت من يشعا جهامة حريبه
شيخ على شيخ وفيه العدميا (١)	سميها كل العرب تقتديبه

(١) سميها كل العرب تقتديبه : يقصد شيخ القبيلة لأن ابوها شيخ وهي اسمها «شيخة».

- شيخ على شيخ وفيه العدميا : يقصد أن ابوها شيخ واسم الفرس التي يركبها اسمها «شيخة»

### سالفه وقصيدة

هذه قصيدة للفارس شالح بن هدلان من الخنادر قحطان ومناسبتها انه كان لشالح صديق من اهالي الحوطة اسمه «فواز» صاحب نخل وفلاحه وكل سنة يزوره شالح بن هدلان في وقت القيث وفي أحد زيارات شالح لصديقه فواز اشار عليه فواز بأن يترك شالح بن هدلان حياة البادية ويسع البهل وينزل عند صديقه «فواز» وتعهده له فواز بأن يعطيه من خيار نخله فقال شالح بن هدلان هذه القصيدة يذكر فيها شدة تشوقه لحياة البادية وذكر في القصيدة فرسه «العبيه».

يقول شالح بن هدلان :

والله يالولا حب بنت «العبيه»	ان اتحضر ا فالبند عند فواز
شبهتها والشيخ يقهر كميته	ادمية عدت على خشم محواز
والساق ناعورن تعاقب دليه	عليه ورد البدو غادين اركاز
ترفض اليا رفضتها للرديه	واعجل من اللي ولعوا فيه مكراز
والله يالولا الرب يزرا عليسه	لاقول نيره والرمك غيرها ابياز (١)
يازينها بالجوخ والقرمزيه	إلى زبر جمع ورا جمع اركاز
تلحق بمصطور سريع الهويه	يضرب بحد الرمح ماهوب هواز
اردها لعينون جالي الثنيه	غرو صغير كل ماجا الخبر فواز
لزم من عليها فك راع الرديه	بشلفا وريع من هوت فيه ماناز
فعل لبوي وفعل جدي وليه	ماكر حرار ما شرك فيهن الباز
هل فرسة من عاد بقعا صبيه	لاجبا النذر نرسي ولاحن بنراز

(١) النيره : عملة من الذهب.

- ابياز : يقصد البيزه وهي عملة نقدية.

- ذكر لي بعض الرواه أن قوار المذكور من اهالي اليمامة بالحرج والله اعلم

### في شف أبو تركي نقود الخيل

هذه قصيدة للأمير الفارس ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» وهي من طاروق الحد، ويؤدى على ظهور الخيل ومناسبتها عندما سار الملك عبدالعزيز رحمه الله عام ١٣٣١هـ بقوة من رجاله قاصداً الاحساء «الكوت» حيث تم اجلاء القوة العثمانية (الأتراك) من الاحساء «الكوت» وقد كان الأمير الفارس ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» من الفرسان المشاركين مع الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه فقال ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» بهذه المناسبة :

في شف ابو تركي نقود الخيل	في كنة الجوزاء مع المظماه (١)
نسهج قوايلها ونسري الليل	والتي تهيد ما نبي نغناه
الضد عدلناه عقب الليل	والبيه، حدرناه من مبناه (٢)

وآل قرمله شيوخ قحطان هم من المخلصين لآل سعود الكرام منذ القدم وقد شاركوا في كثير من الغزوات مع آل سعود ومنهم :

١ - هادي «ابن قرمله».

٢ - محمد ابن هادي «ابن قرمله».

٣ - مبارك ابن هادي «ابن قرمله».

٤ - ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» وهو من فرسان الملك عبدالعزيز الذين سار بهم عام ١٣٣١هـ قاصداً الاحساء «الكوت» حيث تم احلاء القوة العثمانية «الأتراك» من الاحساء «الكوت» يقول ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» بهذه المناسبة :

في شف ابو تركي نقود الخيل	في كنة الجوزاء مع المظماه
الخ القصيدة وهي موضحة بعاليه.	

١ - «في شف أبو تركي» نقود الخيل : يقصد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه «أبو تركي».

٢ - «البيه» حدرناه من مبناه : اليه لقب تركي



٥ - حمود ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» وهو من المخلصين للملك عبدالعزيز رحمه الله وهو قائد لواء قحطان في معركة «تربة» المشهورة عام ١٣٣٧هـ ضمن جيش الملك عبدالعزيز رحمه الله «راجع تاريخ آل سعود - تأليف سمو الأمير سعود بن هذلول صفح ١١٨ و ١١٩» وقد قال الشاعر شليل ابن عايض العلياني القحطاني قصيدة طويلة عام ١٣٣٧هـ سوف نوردتها يمتدح فيها قبيلته قحطان «أهل الرين» ويذكر مشاركتهم في معركة «تربة» المشهورة عام ١٣٣٧هـ نختار من قصيدته :

يا ناقل السيف حقه تو ما باني	من كان قدم حلاله يقتضي دينه
أما هل «الرين» درع فوق الامتاني	درع حصين على الامتان كاسينه
سرنا عليهم صلاة حل الاذاني	حرار نجد لطير الجو داعينه
كن الجنائز على الجيلان طيحاني	هدام قصر خراب طايح طينه

الخ القصيده وهي اطول من ذلك بكثير.

وأيضاً شارك حمود ابن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» في معركة «حجلا» عام ١٣٣٨هـ وهو قائد يسرق قحطان مع القوة التي ارسلها الملك عبدالعزيز رحمه الله بقيادة الأمير عبدالعزيز بن مساعد بن جلوي لتأديب رئيس عسير محمد بن عايض «ابن مرعي» واخوه حسن بن عايض حيث انهما خرجا عن الطاعة.

يقول الشاعر شليل بن عايض العلياني القحطاني يمتدح فعل القبيله ومشاركتهم في معركة «حجلا» عام ١٣٣٨هـ وهو موجه القصيدة للملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

يقول الشاعر شليل بن عايض العلياني القحطاني :

ياراكب من عندنا حذب الظهر	راعسيه لادام القرين يحاييله
لاجيت «ابو تركي» فرد له الخبر	الشيخ عيا والجموع تحاييله

يا هـل السلايل والعلوم الطايـله	يانعم يا هـل «الرين» يا خزن الظفر
قري الكتاب وصدقوا دلايله	.....
وسبالتز به لين جات القايله	مشت بيارقنا مع حل السحر
وقصورهم مثل العظام الباليه	محمد تزبن الطور الخضمر

وقد توفي الأمير حمود بن نصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» ودُفن في وادي الدواسر حيث أنه أصيب رحمه الله في نجران وعندما جاء خبر وفاته للملك عبدالعزيز رحمه الله تأثر حيث أنه من الرجال المخلصين له وعندما ذهب الأمير حزام بن هزاع بن عمر بن هادي «ابن قرمله» وكان معه ابن عمه خليل بن نصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» للسلام على الملك عبدالعزيز قال لهما الملك عبدالعزيز رحمه الله بعد أن عزاها في حمود بن ناصر «الله يبيع حمود» ورددها ثلاث مرات وقل أيضاً ولله أن خسارة حمود علينا أكبر منكم، وكان حاضر عندهم من قحطان محمد بن شم من الخنافر قحطان.

٦ - حزام بن هزاع بن عمر بن هادي «ابن قرمله» وهو قائد لواء قحطان أهل «الرين» عام ١٣٤٣هـ ولواء آخر بقيادة الأمير هذال بن مسفر بن سعيدان آل عاطف قحطان عند فتح الطائف عام ١٣٤٣هـ.

يقول الشاعر هو يشل من اهالي مزعل بالعرض من قصيدة له طويله عند فتح الطائف عام ١٣٤٣هـ ويذكر فيها موقف قحطان أهل «الرين».

يا ذيا به مجد زوري تهامه ترغبين	واتبعي لذيا بها من نداه في نداه
واتبعي قوم من «الرين» راحوا ساندین	داهشين الموت مروين حد المرفعات
نعم اهل جمع يسبل واهل فعل يبين	اليا تعلوا من بيات المهار محجلات

الخ القصيدة.

وأيضاً شارك حزام ابن هزاع ابن عمر ابن هادي «ابن قرملة» في معركة «الرغامه» فتح جدة عام ١٣٤٤هـ وقد اصابه شظية من مدفع قوات الشريف اثناء المعركة وقتل رحمه الله في المعركة «معركة الرغامه» عام ١٣٤٤هـ.

٧ - الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرملة» وهو من الذين ساهموا في اغلب الحروب في توحيد المملكة مع الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وقد شارك خليل في معركة «الرغامه» عام ١٣٤٤هـ مع صاحب السمو الملكي الأمير عبدالله بن عبدالرحمن آل سعود ومعهم فيصل بن حشر أمير الهياثم شيخ قبيلة آل عاصم قحطان وايضاً معهم أمير لضبيعه ابن هديهد السبيعي.

يقول الشاعر شليل ابن عايض العلياني لقحطاني من قصيدة له طويلة يذكر فيها مواقف الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرملة» حيث أنه من الرجال المخلصين للملك عبدالعزيز رحمه الله وهو قائد بيارق قحطان في غزوات الملك عبدالعزيز رحمه الله.

يقول شليل ابن عايض العلياني القحطاني :

لارزت الرايات ثور جيشنا      نقلنا خليل طول الله عمره  
نقلنا خليل طول الله عمره      شيخ ولد شيخ ونوره باني  
الخ القصيدة.

وأيضاً شارك خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرملة» في معركة «السبله» عام ١٣٤٧هـ بقيادة الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

وأيضاً شارك خليل في معركة الدبدبه مع الملك عبدالعزيز رحمه الله وأيضاً شارك في «الشعراء» وشارك خليل رحمه الله في معركة اليمن الأولى عام ١٣٥١هـ بقيادة الأمير عبدالعزيز بن مساعد وقد قُتل في تلك المعركة الشيخ محمد بن محمي بن حشر.

وأيضاً شارك رحمه الله في معركة اليمن الاحيرة «بافم» عام ١٣٥٢هـ بقيادة

أصحاب السمو الملكي ولي العهد سعود بن عبدالعزيز وصاحب السمو الملكي  
الأمير فيصل بن عبدالعزيز آل سعود

وأصحاب السمو الأمير فيصل بن سعد بن عبدالرحمن آل سعود والأمير فهد  
بن سعد بن عبدالرحمن آل سعود والأمير سعود بن سعد بن عبدالرحمن آل  
سعود.

## يا حسن يابوك وجدي على جيلي

هذه قصيدة للشاعر جبران ابن رويشد المشعلي القحطاني قالها عندما طعن في السن تذكر جيله :

يا وجودي وجد من فارقه جيله  
صكه المدغوش للربع تاتيله  
للنشاما دارجات فناجيله  
ما يبي اللثور يأتي معاميله  
كل جو عسارفين تماثيله  
والوضيحي دوجت في مداهيله  
ثورت دق الها من مقاييله  
الردى حذرا تصيدك محابيله  
لين تطبع في نماء ونشأبيله  
لا ولدها مفلسين زماميله

يا حسن يابوك وجدي على جيلي  
صك قلبي صك نجر المعاميلي  
شف بالي مجلس به رجاجيلي  
قايس ماها ثلاثة فناجيلي  
وشفنا الآخر على ضمير حيلي  
هجننا من تحت «سنج» مراميلي  
كن تصاريف اشدتها محاحيلي  
هيه ياللي تدعج العين بالميلي  
الحكايا ما تسر المهابيلي  
ويلها لما اقبل الغزو بالويلي

هذه قصيدة عايض بن فهيد الرشيدى قالها عام ١٣٥٧هـ تقريباً وهو يسندها على الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي ابن قرمله وقد اعطاه خليل بن قرمله ذلول طيبه وبندق وهو يعطي أكثر رحمه الله.

يقول الشاعر عايض بن فهيد الرشيدى :

علام ما بالغيب رب العبادي	ذكرت من كل العرب له عبيدي
أيضا ومحصياها بليا عداي	محيي العظام الباليات الهميدي
ماذاره القناص بارض حمادي	وخلاف ذا يا راكب كالفريدي
ومطالعن بالعين زول وكادي	فريد لي منه جفل ما يعيدي
لابن عمر جتني علومه وكادي	عليه من يدي كلامي وكيدي
متنعني لك من ديار بعادي	خليل، جيتك عاني ياوديدي
واهدوا على جدك جميع البوادي	تهدا عليك مقاضعات الحديد
ولا اقول انا هرج على غير قادي	كل على هرجي لك الله شهيدي
توحي العزاوي فوقهن كاتنادي	وان روحن ارقابهن كالجريدي
اليسا تنادوا بينهم بالهنادي	يلوذ بك راع الحصان البليدي

والقصيده اطول من ذلك.

- اهدوا على جدك جميع البوادي : يقصد جد خليل وهو الشيخ محمد بن هادي بن قرمله شيخ قحطان يأتيه الهدوم من شيوخ البادية.

يقول الشيخ الفارس راكان بن حثلين أمير قبيلة العجمان من قصيدة له موجهها للشيخ محمد بن هادي :

اهديت لك نور السلف والجهامه      وابيك ذخرفي مقابيل الايام  
الخ القصيدة.

ويقول الجضعي من جماعة ابن شفلوت من قصيدة له موجهها للشيخ محمد بن هادي ابن قرمله :

تخصنا لنا شيخ دلالة على سيق  
يعطونه الاجناب قب ملا وبق،  
محمد ولد هادي مرد العلومي  
وخذنا الاصيل من الاحف رسومي

ويقول الشاعر عيسى بن حصن من الشرافا دوسري من قصيدة له موجهها  
للشيخ محمد بن هادي :

ياراكب من فوق درم الخفافا  
تلفي على شيخ فعوله تشافا  
مافيهن اللي مابعد شق نابه  
مشيدن بيته تخالف ركابه  
عليه شيخان القبائل تلافافا  
ذا باقلن «هدوه» وهذا كتابه  
الخ قصيدة الدوسري.

هذه قصيدة سعد ابن سريع الدوسري راعي معشبه قالها عندما شدوا من عنده  
جماعته العبيصات :

قال الذي من خاطره هيض ابيات  
لولا اني اهيض من الصدر عبرات  
اللي وزا بالصدر والله يجيبه  
لعوي عوا السرحان واقتب قيبه  
متهيض شدوا فريق «العبيصات»  
شدوا على بيض الدفوف المنيبه  
اقفوا وانا قفيت والدمع زافات  
واللي سعا بفراقنا الله حسيبه  
من لامني في حب جمع الرفاقات  
اهل «اللدان» اللي يساقم حريبه (١)  
بيبابهم ماغلقوها مجافات  
ايام عسر أو ليالي مسيبه  
دلالهم دايم على الخو مركات  
اميرهم «يادي» على ضده أفات  
ومن سمع حس مجورهم قال ريبه  
ابو نجر حامي عقاب المخلات  
كم واحد يشكي هواته عطيبه (٢)  
قول عليه شهود مافيه زلات  
لامن ولد البلاش خلا شريبه  
واللي بيكذب يقطع الله صيبه

(١) «اللدان» : هو قصر قديم للرجيلان الدواسر  
(٢) اميرهم «يادي» هو الشيخ يادي بن مصيب.

للسير لعل نفسه عطية	لعل غمر مايجي فيه فزات
عقد الحجاج ووقتته وتعليبه	يبين لك لاجا المسايير شارات
تجعل عظامه مثل ودع الطيبة	يضرِب بمخبط السواري ام دقات
صنع «ابن باسي» للعظام الصليبه (١)	والا بحد قاطع صانع مات
وما صاب عجلان الرشيد ي بصبه	من كف مامور تجي نفسه آفات

(١) «صنع بن باسي» يقصد نوع من السيوف صاغة ابن باسي.



هذه قصيدة فلاح بن مذكود الأشرم من آل رمال الشمري قالها في القهوة :

ياما حلا الفندجال لاجت على الكيف	بيد شاغلٍ سلّمت يمينه عن العيب
ومن شغل بغداد ليا شيف ما عيف	وثلاث أحلاماً تحلا مصابيب
توافقن مثل الضياع الواليف	هدف المذلق عايزات المقاضيب
ومحماسة تقطع نفوس العراريف	ويبرالهن جبر مثل عوية الديب
مع قوطي عذب مثل سلة السيف	من شغل رسلان مثل بقشة الجيب
بصين مثل بيض الدجاج المعاليف	وعقب الغسول امعطات معاذيب
يازين تقليط الدلال المهساديف	لا ثاع نخان قهوته ثقل سيب
اكثر حلاهن للمساير والضيف	مع ما تيسر من متاع العازيب
صبه لصناديد تعرف المصاريف	عقيل ما فيهم خبول جبا جيب
والا الهمد يكفيه كثر التحاريف	مثل الوغد يكفيه كثر التلاعيب
انهب من الدنيا وخذل التحاسيف	واجهد وعند الله حروف التسابيب
ان المراحل مثل رزق المياهيف	والله ابتاهن من حساب المصاعيب

## يا الله يا المعلى يا على الشاني

هذه قصيدة للشاعر شليل ابن عريض العلياني القحطاني قالها في وقعة «تربة» عام ١٣٣٧هـ بين الأخوان «جيش ابن سعود» وبين جيش الشريف عبدالله بن حسين «أبو علي» الملقب «البيه» وكان من ضمن البيارق المشاركة مع جيش الملك عبدالعزيز رحمه الله بيرق قحطان برئاسة الأمير حمود ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» أمير «الرين» وسوف يرد ذكرهم في القصيدة: (١)

يا لي الي هجعوا ما غمضت عينه  
الي مشوا في سبيل الله وفي دينه  
لبسوا قضاض لهم يوم اللقا بينه  
وشهادة للولي انا ملاقيه  
وسرنا على .....  
... الي مشا .....  
خلي خلاقه هل التوحيد .....  
.....  
حرار نجد لطير الجو داعينه  
على طريقة رسول الحق تالينه  
ومن مات منا فهو للخور داعينه  
من كان قدم حلاله يقتضي دينه  
وبله رصاص على .... مرخينه  
حتاه يقمح اليا من ارتوت عينه (٢)  
هدام قصر خراب طايح طينه

يا الله يا المعلى يا على الشاني  
الاوله يا ولي تعز الأخواني  
الي الياسبلوا بسيوف شاماني  
ومعاصب فائطريقة قيس الاكفاني  
تبايحوا وجمعوا طيب وعيداني  
جمع طوابير ترك هم وسفياني  
ما عود «البيه» وجنوده ...  
..... قدم الاخواني  
سرنا عليهم صلاة حل الاذاني  
سرنا عليهم صقيف مثل بنياني  
من مات منهم فهو .....  
ياناقل السيف حقه تو ماباني  
امطر عليهم سحب فيه دنداني  
ليت «أبو علي» تحلافي رماداني  
كن الجنايز على الجيلان طيحاني

(١) «تاريخ آل سعود» تأليف سمو الأمير سعود بن عبدالعزيز ص ١١٨ و ١١٩

(٢) «رمادان» هو سوق كبير في تربة

ياراكب فوق حيل مالها اثمان  
حراير من ضرايب جيش ابن ثاني  
باذن الاله تشابه جول ظلماني  
نركب عليها وننصا طير حوراني  
حكمه على العز مثل النور لاباني  
ياطير ياللي مرببه بين ليحاني  
حول علينا بجيش مثل حناني  
لو أن حضر كان جاكم علمه الثاني  
قم يانديبي ترحل فوق موجاني  
اسلم وسلم على ابن بجاد سلطاني  
اما هل «الرين» درع فوق الامتاني  
واهل سنام على البارود ظفرائي

كدها نعام بصافي الملح رامينه  
هدو ولا باعها المكزوم في دينه  
قام يتزايد جفيله شاق رامينه  
اما منا اللي على الرايات تالينه (١)  
ما هو .....  
له ماكر فالصفا والركب ناصينه  
مثل الخداوي اليا من طالع العينه (٢)  
يوم جايبيهم إلى الاخوان كافيته  
ما فوقه الا العصا والخروج شاريته  
فالغطط اللي على التوحيد بانينه  
درع حصين على الامتان كاسينه (٣)  
مسبلين وغالي الروح ياسيده

(١) امامنا اللي على الرايات تالينه يقصد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه «الامم».

(٢) حول علينا بجيش مثل «حناني» : حناني هو الجراد.

(٣) «الرين» وادي به هجر كثيره وهو منزل قبيلة قحطان حيث شاركوا في وقعة «تربه» المشهورة عام

### سألفة وقصيده

كانت بنت محمد ابن حشيفان آل روق قحطان ترعى ابلها وذات يوم وهي مع ابلها اغار على الحي قوم واستاقوا البيل وكان من بينها ايل بنت ابن حشيفان فلم تتمالك نفسها وجعلت تلوح بخمارها وتصيح فلحق قومها خلف القوم المغيرين وكان من بين حماعتها الذين لحقوا خلف القوم لفك البيل مجري ابن ذبيان آل روق قحطان والفارس محمد بن رثوان آل روق قحطان وكلاهما من فرسان آل روق المعروفين.

فجعلت بنت محمد ابن حشيفان تنخا محمد بن رثوان قائلة: البيل يا محمد: فكر محمد بن رثوان ومن معه على الغزاه واخذ الفارس محمد بن رثوان يحداه وهو على ظهر فرسه ويقول :

يا طير ياللي فوق فوق      ياللي ترقرق بالجناح  
الحق مع اولاد ابن روق      عشاك من روس الرماح  
ونمكنوا من فك البيل من القوم فقال الفارس محمد بن رثوان الروقي الفحطاني يصف ما حصل بهذه القصيدة :

انا هاضني فالظهر صياح ريبه	ومال غدوا به ذاهبين الحمائل
يامرqb الخفرات لعلك الحيا	يجيك من نو الثريا مخايل
حيثه نطحي فيك بيضا عفيفه	تنتثر على الامتان سمر الجدايل
تزهم وتنخا في رجال القبيله	من حب ذود ليسوها شممايل
تقول ذودي يا محمد غدوا به	اللي لهم قب السبايا رحايل
الصوب الايمن شبو النار دونها	والصوب الايسر ما كسب له جمايل
حلفت يا ذودك ما يروحون به	الا ان راسي من على الخيل زایل
اخاف انا من هرجة وسط مجلس	ايا سولفوا ما بين عي وعایل
ابوكم قوم ما عرفتوا وسومها	وسومها على جنوبها دلايل

دست السبايا بالسبايا ودبرت  
نطحتها خشم العريني نعد  
دست السبايا بالهند والقبا  
أيا رفعت الصوت لاولاد رايق  
عرفت منهو تحتظي الخيل سابقه  
خلوا عدايلنا وقوف كنها  
ابهيت من اللي كنها دارج المها  
يانافدا اللي يوم عقرت عاضني  
عطية هذاب السرايا مجري  
عطية اللي لابهراف مجلس  
ما هوب عذال إلى فات فايث  
خيل تغذا للبلا وتنطح البلا  
قلته وانا كفي خضيب من الدما  
تسعين قاف من ضميري نقدتها  
والقصيده اطول من ذلك بكثير.

لين استطاعت للعيال الجهائل  
من ذلة من هرج قيل وقايل  
لين اغتشاني من دمي وشايل  
مثل الفصول اللي تدوس الشوايل  
وعرفت منهو لي بعيد يخايل  
تمطر عليها منشيات للخال  
لين اعطبوها مقحمين الفتايل  
كبيرة الملقا قبا وحايل  
نذ العريني من يمينه دايل (١)  
ولا هوب من بين الجماعة يفايل  
ولا بمفلول كثير العذايل  
وخيل تغذا للردا والفشايل  
كما كف حر ضاري بالفصايل  
نقصد الدراهم في يدا كل نايل

١ - عطية هذاب لسرايا مجري : يقصد الفارس مجري ابن ذبيان الروقي  
القحطاني والفارس مجري بن ذبيان له الكثير من القصائد الجيده ومن قصائده  
عن الفروسية قوله :

ياليت منهو حاضر المسمناتي  
ان كان ما طاحت سريح هواتي  
وان كان ما مارن بفعلي بناتي  
الخ القصيدة وهي اطول من ذلك.

وايا على اللي للخباره طمرها  
احرم من الدله ليامن نحرها  
يارمقي لارحم ابو من قبرها

وللفارس مجرى بن ذبيان قوله :

يا عشيبة تذببت بجوف النفودي      ترعاه زيدان وحننا جنبها  
فأحابه ابنه الفارس سحمي بن مجري بن ذبيان وقال أكملاً لقصيدة أبوه :  
إيا لفاهها من بعيد جرودي      كم قدرة تدني وحننا سببها

هذه قصيدة محمد ابن ذياب آل حميد الدوسري، المذكور كن مولع بالصيد ولديه بندق من اجود انواع البنادق آنذاك وقد قال هذه القصيدة عندما انتهى من عنده رصاص البندق وكانت النقود في ايامهم قليلة.

يقول :

الحميدي بادي في مرقب لي  
اتعين للمهادقه وجلي  
بندي كمل زهابك واستقلي  
فأجابه البندق على لسانه :

لا ضربت السوق فشت زهبة لي  
ضربت العضدين فنها عادة لي  
فأن دريت ان الخمل وازيك ممي  
يا الله اني طالبك يامسند لي  
يا الله اني طالبك مزن يهلي  
زافت رعووه وابقل عند «سلي»  
لاوزا «فحشان» دندن واستهلي  
انتحا مزنه لغرس مستظلي  
كم عدو قد نوابه ثم ذلي  
منوة لي حلاله مستقلي

مشوك من عادته يشلا الضرايب  
كون تخلفني وتصفقك الهبايب  
بصني «فرحان» في سوق الجلابب (٢)  
ياولي العرش يامذري الهبايب  
سامر يرعد وبرقه له لعبايب  
حدر «الفرشه» وحط ابها خرايب (٣)  
والتقا سيل الجبل هو والشعايب (٤)  
من على الجدان ما حظ بزرايب  
مانعه جد بقوات الفصايب  
منوة للضيف وجويوع .....

(١) «عرفان» . اسم جبل - يربه كل شايب : يقصد لكبير من الرعول.

(٢) نصني فرحان : يقصد دلال في السوق اسمه فرحان.

(٣) سلي : اسم جبل.

(٤) فحشان : جبل.

هذه قصيدة للشيخ محمد بن هادي بن قرملة أرسلها لسلطان الشريف عندما طلب منه الشريف أن يعطيه جواداً من أشهر جياده فكتب له محمد بن هادي هذه القصيدة :

سواج مواج بعيد معشاه  
وسفيفتين فوق وركيه تزماء  
ملفأك سلطان زبون المخلاه  
لو كان طاريننا الثمن كان بعاه  
ان حل بنحور السبايا مثاراه  
رما الغطا واهل الرمك قام تنخاه  
من شح في عمره عسى الخيل ناظاه  
ونردكم رد ... صوب مسناه  
وان اقبلت مثل الحار المفاذه  
تجر صوت غافي النوم قزاه  
غدت بروس ارماحنا بالثاراه  
حريينا لو هو بعيد نصينا  
الناس قد ناموا وعينه مقزاه  
لزم يخلي منزله لانصينا  
يلوي ولا يلوا على بعض ملواه

يا راكب من عنديا فوق هجهوج  
ما فوقه الا الكور والنطع وخروج  
اسبق من الدانوق في غبة الموج  
يالعبد لي لاكثر السوم بالفوج  
شفي عليه برية والغلب عوج  
وان لجلج الجمول فوق الحني عوج  
تماطحوا ووقف على الزمل عمهوج  
نحدكم حد الجوازي على الفوج  
هس سربة وان دبرت ركضها عوج  
كم عندل تبكي على العم والزوج  
وكم سابق تشرا من المال بخروج  
انا جنودي كثر جوج وما جوج  
حريينا ما يمرح الليل مفلوج  
وعدونا لو قطب الخيل بسروج  
نا قول من يلوي على الهرج بهروج

فأجابه سلطان الشريف بهذه القصيدة :

حييه وحي الي لفسابه وعناه  
حشمة لن كزه ونرفا خطاياه  
وانوج من العنبر إلى غلي مشراه  
عند الذي يفهم جوابه ومعناه  
ومعسر لكن حنا فهمناه

حي الكتاب الي من الفخر ممزوج  
اهلا وسهلا به ولا هوب مسموج  
تكريم مثل الدر مخلوط ببلوج  
القول له حشمة ومعنى ومهروج  
جانا جواب معرب الجد معروج



ياخذ على من حل في نجد الشام  
كم بالطواله واحد كنه ايام  
مع مثلها تزها القلايد وتزها  
والى عطينا مدة ما قلينا  
والى عطينا ما بى له مجازاه  
وحنا القمر في ليلة النصف غطاه  
كفرت بالطاغوت وأمنت بالله

جواب من ياخذ على نجد مخروج  
وش عاد لو عيا محمد على الفوج  
منها ثلاث ميه وتسعين بسروج  
نعطي المهار اللي عراقيبها عوج  
كم سابق تشرا من المال بخروج  
انتم سهيل له مطاليع وبروج  
فان كان قومك كثر جوج وما جوج

### ياما ذبح من ناهي في سنامه

هذه قصيدة للأمير عبدالعزيز ابن قنيفذ ابن لبده أمير قبيلة آل سعد قحطان قالها عام ١٣٤٩هـ في مدح صاحب الكرم والشجاعة الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرملة» شيخ قحطان يقول عبدالعزيز ابن قنيفذ ابن لبده :

يا هل الركاب اللي تبون الكرامه	نرا العشافي فرعة «الرين» ماجود
تلفون ابن هادي كبير العمامه	سعد الرفيق اللي من الخليم مظهرود
ياما ذبح من ناهي في سنامه	عليه ربعه كنهم دقلة ورود
من باب حجر إلى قرايا تهامه	شيخ قحطان ما على شيخته زود

### قصة وقصيدة

أخذ الدويش شيخ قبيلة مطير ابل شخص من قبيلة بريه من مطير وكانت ابل البريهي المطيري من الابل الطيبه وعندما علموا شيوخ قبيلة بريه من مطير ومنهم المريخي وابن بصيص بأن الدويش اخذ ابل البريهي بالقوه عندها طالبوا الدويش بأرجاع ابل البريهي عليه الا أن الدويش رفض أرجاعها فحصل بينهم وبين الدويش نزاع فرحلت قبيلة بريه من عند الدويش وهم غاضبين وعزموا على حربه إذا لم يرد ابل البريهي عليه وكانت قبيلة بريه على رأس اثنان من شيوخهم وهما الشيخ المريخي وابن بصيص وكما هو معروف بأن قبيلة مطير تنقسم إلى قسمين وهما علوا وبريه وقبيلة علوا الذين منهم الدويش فرحلت قبيلة بريه وواصل من مطير ونزلوا عند الشيخ محمد بن هادي ابن قرمله شيخ قحطان.

وفي يوم من الايام بينما الدويش جالس في بيته الشعر وكانوا في موسم الشتاء واثناء جلوسه عند المعاميل يحتسى القهوة في مجلسه عمدت زوجته إلى نزع حجاب البيت مما جعل الجالس بداخله يشعر بالبرد والهواء عند هبوب أقل عاصفه وفي أحد المرات طلب الدويش وبصوت مرتفع من أهل البيت ان يعيدوا الحجاب إلى وضعه السابق وكانت زوجة الدويش تسمع كلامه وكلما ارادت الجارية ان تقوم باعادة الحجاب إلى وضعه السابق تمنعها عمتها زوجة الدويش.

وقد قالت زوجة الدويش هذه الابيات لكي يسمعها زوجها تقول :

حرب سعا ببريه ودي بفرقاه      وبريه مسقية العدو سم حيه  
لاوانرايا اللي بيدنا فتقناه      راحوا لابن هادي ظلال وفيه

ومن هذه الابيات يتضح ما ترمي إليه وتقصده حيث تذكر زوجها بأن اجتماع ابناء العمومه «القبيله» وتكاتفهم خير من التفرق والشتات ولعلها عبرت عن

هذا بما أقدمت عليه من نزع حجاب البيت وكأنها تقول لزوجها ان أبناء العموم  
«القبيلة» هم السد والحجاب الذي يلتف حول البيت.

وعندما سمع الدويش الابيات ارسل شخص يشق فيه إلى الشيخ المريخي  
والشيخ ابن بصيص شيوخ قبيلة بربه طالباً الصلح معهم وانهاء الخلافات التي  
حصلت بينهم، وعندما وصل الرسالة الذي ارسله الدويش اليهم وهم مجتمعين  
وكان عندهم الفارس جمل ابن لبده القحطاني فركب جمل ابن لبده فرسه واخذ  
يحدا وهو على ظهر الفرس ويقول هذه الابيات لكي يُسمع الرسالة الذي ارسله  
الدويش :

يقول الفارس جمل ابن لبده :

فرعين ياشقق المريخي	مابين علوا والخيام
ارعي بصبيان الجحادر	والصلح ما جاله كلام

### سأله وتصيده

هذه قصيدة للفارس هزاع ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» ومناسبة القصيدة انه كان لهزاع صديق من قبيلة آل عاصم قحطان وفي يوم من الايام طلب منه صديقه العاصمي ان يرافقه هزاع ويكونون اخوياء في رحلة تجمعهم حيث أن العاصمي يرغب الذهاب للشيخ سعدون المنتفق رئيس قبائل المنتفق للسلام عليه وقد اشار العاصمي على هزاع ابن عمران يكونون اخوياء جميعاً على ركايبهم وقال العاصمي لهزاع ان سعدون المنتفق يفدون عليه عيال الحمائل ويجعلهم «اخوياء» من حاشيته ويجزل لهم العطاء.

اعتذر هزاع ابن قرمله من صديقه العاصمي عدة مرات إلا أن العاصمي اكثر الالتحاح على هزاع ابن قرمله واخيراً وافق على مضض وجهزوا ركايبهم وما يحتاجونه خلال رحلتهم وتوجهوا من نجد قاصدين الشيخ سعدون المنتفق جهة العراق وبعد أيام طويلة وصلوا لمحل سعدون المنتفق بعد أن تكبدوا مشق الرحلة الطويلة وبعد أن سلموا عليه عرفوه بانفسهم عندها قام لهم سعدون بواجب الصيفه وجلسوا عنده ايام وبعدها استأذنه للسفر لديارهم وعندما عزموا على السفر جاءهم المرسال من عند الشيخ سعدون المنتفق واعطى كل واحد منهم «شرهة له» وكانت الشرهة التي اعطاها اياها بسيطه ولا تحمل عنوتهم الطويلة من نجد حتى وصلوه بعد أن لاقوا التعب والمشقة اثناء الرحلة.

وقد قال هزاع ابن قرمله هذه القصيدة وفيها يعاتب صديقه العاصمي الذي كان يكثر عليه الالتحاح للسفر معه حتى وافق وهو غير راغب في السفر.

يقول الفارس هزاع ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» :

عز الله انك يابن حلاف، مامون	لولاك ما كتبت ذلوي خطاها (١)
جينا قليب مايج فيه سعدون	دلوي شلق فيها ودلوي ملاها
دلبيت انا دلوي مع اللي يدلون	ولا عطائي ما يلين رشاها
ما يظهر الباطل من الحق سعدون	ولا فرق سود الدعم من مهاها (٢)

عز الله انك يابن «حلاف» مامون  
 جينا قليب مايج فيه سعدون  
 بليت انا دلوي مع اللي يدلون  
 ما يظهر الباطل من الحق سعدون  
 بالروح انا واياه للي يعرفون  
 اما يصير الحق للي يغزلون  
 والا يصير الحق للي يردون  
 لولاك ما كتبت دلولي خطاها (١)  
 دلوي شلق فيها ودلوي ملاها  
 ولاعطاني ما يلين رشاها  
 ولافرق سود الدعم من مهاها (٢)  
 وكلن يقلب حجته من وراها  
 موشمت ذرعانها في قفاها  
 في ساعة حس النسا نذاها

يقول الشيخ محمد ابن هادي «ابن قمرله» في قصيدة له يمتدح فيها آل عاصم قحطان:

شدوا متيهت الدبش نسل «حلاف»  
 اهل مزاريج كما حومة الغاف  
 هل سرية تركض مراكيض رومي  
 طريحهم لاجا اللقا مايقومي (٣)  
 إلخ القصيدة.

١ «ابن حلاف» يقصد صديقه العاصمي القحطاني وحلاف هو جد آل عاصم قحطان.

- مامون : أي ماثوق

٢ - ولافرق سود الدعم من مهاها : الدعم نوع من الاغنام

- «المها» نوع من الظباء ويقصد من هذا البيت لأن سعدون المتتبع عبده روجتين واحده بنت شيخ احد القبايل والاخرى جاريه.

٣ - اهل مزاريج كما حومة العاف : يقصد الرمح هي المزاريج بوضع عليها ريش النعام كزينة وهو في هذا البيت يشبه رماحهم كما حومة العاف : والغاف هو الشجر الكثير لظنيل.

هذه قصيدة للشاعر / غالب بن فتنان الروقي المحدثاني قالها في القهوة:

تكفون شواضوكم يارجاجيل	جيبوا حطب وانا باجيب حرجيه
برية ياشهيل وبهارها الهيل	والتي يسويها يمينه طرية (١)
يوم الردي لاسال عنها ولاسيل	يقضى وغاية همته سندريه
مقيس ماها ثلاثة فناجيل	في دة من سوق شقراء عذيه
ماها قراح من هضاب شهايل	من هضبة ابن حويل والا الوجيه

١ - «برية» ياشهيل وبهارها الهيل : البرية من اجود نواع القهوة العربية.

- شهيل خويه وهر من اهالي الحريق

- صحيح الاخبار عما في بلاد العرب من الآثار - الجزء الثاني صفحة ٤ ٢ تأليف محمد بن عبدالله بن بليهد.

- كتاب من القائل الجزء الثاني صفحة ١٣٩ تأليف عبدالله بن محمد بن حميس

### وابكرتي فالذود ماهي غبيه

هذه قصيدة حامد الحمر العوني المطيري في ناقتة وتسمى «الجريدة» قالها عندما أخذت وكانت من خيار ابله :

وابكرتي فالذود ماهي غبيه	في ذود ابن عصاي ملحا خيارا
تصرف على الخطار والاهليه	اليا اعتقب نبت الحيا بالخضارا
غدوا بها الخففران غصبن عليه	ما هو رضا مي خذوها جهارا
لوفيت ماجوب «الجريدة» عليه	يوم السهوم يقصفن العمارا
اوفيتها بمسلب في يديه	بارودها النقرين شغل النصارا
مضرا بها خلا المناكب شظيه	ومظهارها حوز الحقب من يسارا
وارجي العوض من عند جزل العطيه	من ذود مصالح ينوس الخضارا
نقطع عليها العبله القاهميه	شعوان الايدي فوق وسق الحرارا
والعفو ليت صقير يوحى الوحيه	ويشوف يوم أن اشهب الملح تارا
وعواض زين التي نلولة رديه	وحراص ابن ناجي منجي الثبارا
ومن غاب عنا ما الحقه مشرهبه	لومي على الحاضر مسوي العذارا



### ماهوب عيب ركوب الهرش جمالي

كانت القبائل في الزمن السابق ينتقصون من قدر ممتلئني بعض المهن. وهذه قصة ولها قصيدة وهي لقحطاني وهو رجل شهم رغم انه معدم وفقير الحال وكان يمتطي بعيره صباح كل يوم لطلب الرزق في بعض الاعمال الامر الذي جعل بعض افراد قبيلته يسخرون من مهنته وقد كانت عباراتهم الساخرة تصل إلى مسامعهم، وفي أحد الايام عندما ركب بعيره في الصباح المبكر لطلب الرزق شاهد جماعة من قبيلته جالسين يتقهوون وهم من الذين يسخرون من مهنته فقال هذه الأبيات يسمعونهم :

العيب عس القصيره عقب واليهـا	ماهوب عيب ركوب الهرش جمالي
نجمع لضيف المناره قبل ياتيها	اليا ركبا ندور سقر الاحوالي

رواية عمر بن غلاب العتيبي.

### يانا فدا اللي عاضني ماتعذر

هذه قصيدة محمد بن مسفر القحطاني وهو يسندها على الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي ابن قرمله ويطلبه ان يعوضه في قعوده الذي مات وقد اعطاه الأمير خليل ابن قرمله رحمه الله من خيار الجيش الذي عنده.

يقول محمد بن مسفر القحطاني.

والعين والله كن فيها قذاتي  
من كف صقار برأس النبتاتي  
واصبح على روس النوايف غتاتي  
من يم ابن ثاني يجي له خواتي  
فج زغونه ما شكايه حفاتي  
من غربة قد هي بنا منكفاتي  
والا فريد ذبروه الرماتي  
ان ترزق اللي يحتطي الموجباتي  
افرح بهل هجن من البعد جاتي  
مانيب مفلول تضيع مقواتي  
«خليلنا» اللي ينطح الكايداتي  
متبينن في عالي البايقاتي  
لاجبات من قطع الحذب ناحلاتي  
حيل لهلها بالشحم وافياتي  
والعمود الازرق مشتراه المياتي

البارحة في مرهذي واتمضجر  
يافر قلبي فرة الطير لافر  
صبح ولوح وامرح الليل ما استر  
على قعود لابعرض ولاحر  
على قعود زين ذاك المعذر  
لامن بغينا راعي القرن الاشقر  
قام يتضعضع مثل طير مع كر  
يا الله ياللي ترزق الطير والذر  
واني دخيلك باولي ما اتفقر  
ما دمت حي فوقها با تعبر  
يا نافدا اللي عاضني ما تعذر  
خليلنا اللي فالعرب كنه الحر  
تفرح به اللي لا لفت مشيها جر  
ثم قلط لهلها شحوم تنثر  
راعي دلال باشقر البن تنحر

### سالفه وقصيده

هذه سالفه وقعت في الزمن السابق وهي انه كان الشيخ عتيق بن غفالان احد شجعان قبيلة الريحات من البقوم وكان طاعماً في السن وفي يوم من الايام رحلت قبيلة الريحات إلى اعلى حرتهم الواقعة شرق وادي تربه بينما بقي الشيخ عتيق مع قبيلة الرحمان وكانوا قاطنين فوق ماء يقع جنوب شرق الحرمه فاستأذن الشيخ عتيق للشرب معهم من الماء فسمحوا له وعندما جاء وارداً عليهم واخذ اولاده يدلون بدلوهم في البئر فإذا بأحد الشبان يأخذ الدلو ويكفي حوضهم الذي قد نصبوه اولاد الشيخ عتيق وعندها صاح بأعلى صوته لجماعته القريبين منه فهبوا لنجدته وارادوا ضرب الشيخ عتيق واولاده لولا وقوف اميرهم فهيد بن جازع دون جاره واولاده ومنعهم من الوصول اليه وقال للشيخ عتيق: اشرب «ياأبومهل» وانت بوجهي عن من يريد الاعتداء عليك او على اولادك. وكانت قبيلة الرحمان معروفة بالشجاعه والكرم وحماية الجار فقال عقلائهم نعم نعم كلام اميرنا فهيد صواب والشيخ عتيق جارنا ولانطيع فيه الجهل فزجروا الشبان الذين حاولوا الاعتداء على جارهم وبقي معهم مكرماً وارسل هذه القصيدة لجماعته يخبرهم بما حصل عليه يقول :

يقضن بالساعه مسافه ليالي  
ومر الدماثه والركايب عجالي  
ومدزالهم بالفتشريا حلالي  
كم ديرة جاله عليها مدالي  
والليل ما تصبر عليه الجمالي  
عاداتهم هزع الغصون الطوالي  
لولا قصيري رحت طاون حبالى  
ويرفعون انظارهم لبعيالي  
عني ردعهم ساعة واعتبالي  
لاضدهم ضد الحوص الحالي  
يصبر على العجفت في كل حالي

ياراكب خمس يبوجن الابعاد  
حط ام عرق يمين ويسار عراد  
تلقا لهم مع كفة الجدر ميراد  
اولاد مريح مثل نو الياقاد  
جاني محفه يامداغيش الاولاد  
من اولاد ابن ناصر مفرقة الاضداد  
تشاوروا بي يوم انا جيت وراد  
كسارهم كلن يعاين تعماد  
الا فهيد الورع ماهوب لهاد  
والله لو ان عندي من الربع رواد  
من غاب عن ربعه توطوه الاولاد

هذه قصيدة للشاعر شليل ابن عابض العلياني القحطاني قالها في الأمير فيصل ابن حشر أمير قبيلة آل عصم فحطان :

يا راكب من فوق عوصات النضا	حبل شجعتها حایل حوليني
ما جات بالمحبات تنحزها العصا	ولا لهدا الصيب له عاميني
اذيالها كنها مشخضت العجم	واقشارها من سوق هجر زيني
تنصا «الهيئات» عند شيخ بين	عسى جوابه عند ربه زيني
شيخ العواصم كلهم بالجملة	يدرا على الأقصا مع الأدنيني
ماراه يرث كون طيرين اللحم	وان الحرار فروخن اثينيني (١)
ارث حرار من جبال شمع	من بين ابن حشر وابن حثليني (٢)
هل سربة ترد البلاء بنحورها	وان ادبرت عرج من الرجليني
تبي العوض في شيخنا ياخالد	الله يمتع بك طوال سنيني

١ - «ماراه يرث كون طيرين اللحم» : يقصد عيال فيصل ابن حشر الاثنتين وهما خالد وفلاح

٢ - «من بين ابن حشر وابن حثليني» : يقصد أن حالهما هو ابن حثلين أمير قبيلة العجمان.

هذه قصيدة للفارس محمد بن رثوان الروقي القحطاني «أبوهيف» قالها في حصانه :

غوجي طويل للساق كن اصطفاقه	ياشبه عتقي السمارا عمازي
ادهم جثيل الذيل كن قطاته	حزف المطاوي في يد البزازي
يدنا لبو هيف زبون قواصر	يوم السبايا دوبها الاخزازي
حتا ندوف مثلث لفلج	لاجو غراد مع الحوازي
نبغي إلى جا من عدو ضده	نرميه بالي رميها نوازي

والقصيدة أطول من ذلك.

هذه قصيدة مناحي بن معدل من قبيلة السهول وهو من الكرماء المشهورين :

نبئت لحانا ما لحقنا هوانا	وعزي لمن نبئت لحاهم على ماش
والله يالولا القل يطمي شبانا	نزمي كما يزمي من العد جواش
كم واحد بات الخلا وامتدانا	وربي مجملنا ولو ما به ادباش

ومناحي المذكور هو الذي يعنيه أحد الشعراء بقوله :

اصبر كما يصبر «مناحي» على الضيف	والا كما يصير رماح على الورد
---------------------------------	------------------------------

أخ القصيدة.

### قصر لابن هادي سعر الضعافي

هذه قصيدة مسفر بن صهيب ابن ضيطان الروقي القحطاني قالها في الأمير  
خليل ابن ناصر ابن عمر بن هادي ابن قرمله :

متبينن فوق الحجر للماعير  
سعر الضعيف ان كان قلت لساعير  
مثل الورود اللي تصدر من البير  
ينساح باله عند صبي المخاسير  
لاجانهار فيه كثر الاشواير  
.....

نصيت لي قصر كبير يشافي  
قصر لابن هادي سعر الضعافي  
ذولا مقابيل وذولا مقافي  
واليا لسفاه اللي من البعد لافي  
خليل فوق الخيل يروي الرهافي  
ياجعل يفدونه ببوس الصحافي

### حماد باوصيك مني وصيه

هذه قصيدة للشاعر / سيف بن محمد آل عليان القحطاني يوصي ولده حماد الملقب «النام» بهذه الوصيه :

وصاتنا ما كل غمر يفيدها	حماد باوصيك مني وصيه
وعده كما نقد الذهب في عديدها	الاوله ما رودك الذرب وقعه
مليح على الصبيان حتى بليدها	اوصيك انا بالصدق والصمت والنقا
لاعدت من ربع تقاضي حديدها	واوصيك في حب الرفاقه وعزهم
تهيدر جمال عذبت من يذيدها	حبثه إلى رايك ريب تهادر وا
وساع النهايا والحر من رهيدها	واوصيك لايفيت بالنسب فاعمد العجب
افرش له جديد الثياب الى فرش لك هميدها	واوصيك في حشمة قصيرك وعزه
لاتشده من قريبها ومن بعديدها	واوصيك انا بالضيف في ليلة القسا
فان خبرة الردين يردي قعيدها	وعن خبرة الردين ترك محلهم
فاغنم رخاها دامكم في مزيدها	واوصيك لانزلت دار حبيبته
باقول تركها وباقي زريدها	وان شفتها من دارها الزين بدلت
وانزل ترا خير المنازل جديدها	قرب الرحل ووسع المحل
مادامت على البيدا قاطا بيدها	واوصيك في ذلوك في ربة الخوالا تحتها
لشتب من شهب الليالي شديدها	واوصيك في حم الذرا فنها النري
تجري وخفاق العجل في وريدها	كبار المجاري ثقال إلى ادبحت
وعينتها عند الحضر غالي معيدها	عينتها عند البدو عون ولذه



### سالفه وقصيده

هذه قصة ولها قصيده وهي بين اثنين انساب واحد عجمي والثاني قحطاني العجمي اسمه عامر بن مرداس بن خرصان والقحطاني هو عشق ابن الجبطا من آل عاطف قحطان.

كان لدى العجمي ابل كثيره الا انها أصيبت بمرض وماتت جميعها وفي أحد الأيام ذهب العجمي لزيارة سيبه عشق القحطاني للسلام عليه وعند وصوله قام له بواجب الضيافة وسأله عن احواله واخبره فأجابه العجمي ان البل فذاك: أي انها ماتت فرد عليه القحطاني عشق وقال: ابشر بالعوض فأجابه العجمي وقال: رسك العوض ظن بأن القحطاني سوف يعطيه ناقة أو ناقتين. عشق القحطاني عنده ستين ناقة وذلوله وبندقه وعند الصباح قال لعياله. شيلوا على ذلولي وعلقوا بندقي عليها فظنوا عياله بأنه ينوي السفر لأي جهة وامرهم بأن يقسموا البل إلى نصفين أي ثلاثين وثلاثين وعندما قام عياله وقسموا البل إلى نصفين وعلقوا بندقه على ذلوله بكلافاتها «أي لوزمها» قال عشق القحطاني موحه كلامه للعجمي: قم يا ابن خرصان اركب الذلول بكلا فاتها وبندقه معلقة عليها وترا البل نصفين ثلاثين اليمنى وثلاثين اليسرى اختار منها ماشئت فقل العجمي: ارخص لي فيها فأجابه عشق القحطاني وقال: انا عارقك بتجعل «آل العذراء» وهي من خيار ابله من قسمي وسُميت بآل العذراء من زين منصبهن. ولكن آل العذراء نصفين مع البل ثلاثين وثلاثين واقسم عليه بأن الذي تأخذه منها مع البل لا يرجع منها شيء.

قام العجمي ركب الذلول والبندق معلقة عليها وأخذ نصف البل ثلاثين منها وقتل عامر العجمي بهذه الأبيات :

يا نافدا اللي يوم جيته عطاني	علط الرقاب اللي عليها البواكير
ابو محمد سعد من جاء عاني	طواش لا كبرت عليه المخاسير
عساه يفدونه جميع الهداني	صفار العطايا مكثرين المعاذير

ولانيب نمام بقسفا كل خير      ونفس تقفاني فربي حسيبها  
 هذه قصيده للأمير الفارس باصر بن عمر بن هادي بن قمرله ومناسبتها ان احد  
 الاشخاص تكلم في حق ناصر وهو غائب وقد قال ناصر ابن قمرله هذه القصيدة  
 يبين للشخص الذي تكلم بحقه بأن معرفتي ليس عندك انت وأنا عند لفرسان  
 المشهورين مثل محمد بن هندي ابن حميد وغيره من الفرسان كما يتضح من  
 القصيدة :

ابن هدي زين الرمك في حبيبها	قرا عرفنا عند الكريزي محمد
وكم سابق منا برمحه مصيبها	ياكم طرحنا سابقه في ظهرها
وعيا عليه الوصل في قريبها (١)	ويا كم طرحناه في هية السقا
ونفس تقفاني فربي حسيبها	ولانيب نمام بقسفا كل خير

١ - وعي عليه الوصل في قريبها : يقصد من هذا البيت ان محمد بن هندي عدة مرات تُعقر فرسه وهو  
 يجي بأذن الله لأنه معروف عنه انه كان واصلاً للأرحام حيث ان لديه اراميل هو الذي قائم برعايتهم  
 ويحسن اليهم لذلك ينجيه الله عز وجل عدة مرات من موت محقق في المعركة تصوب فرسه وهو  
 يتجر برادة الله.

### يا فاطري ذي خرايم طميه

هذه قصيدة الأمير الفارس راكان بن حثلين أمير قبيلة العجمان والتي قالها عندما كن أسيراً لدى الأتراك في اسطنبول. (١)

يا الله يا مخرج من المكرهيه  
يا عالم اسرار علينا خفييه  
يا راكب حمرا تبوج الثنيه  
تهذل هذيل الذيب مع جرهديه  
يا فاطري ذي خرايم طميه  
ذي طميه والفياض العذيه  
تنحري لطام خشم السريه  
محمد لزم علينا مجيه  
واليا قضيت اللازم اللي عليه  
تذكر المشحون ديران حيه  
الجلي خله فوق ورك المطيه  
نمشي براى الله على كل نيه  
بجي ندور طفلة عسوجيه  
لي صاحب مانيتي عنه نيه  
ليتة صبر عامين ولا ضحيه  
اشره على الطيب ويشره عليه  
روحي وانا راكان زين الونيه  
تباشروا بي عقب سابع ضحيه  
قالوا لفا راكان زين الونيه  
اشفق على شوف الربوع الدنيه  
ربعي هل الداموس واهل الحميه

مدك ومعروفك وفضلك كفاني  
باواحد ماله شريك وثاني  
حره وفيها من وصايف عماني  
لاطالع الزيلان والليل داني  
يوم اشرهبت مثل وصف الحصاني  
وتنحري برزان زين المسماني  
فرز الوغا لاجا نهار لو جاني  
قبل الحبيب وقبل قاصي وداني (٢)  
اللازم اللي ما قضاه الهداني  
مسوا حبال اكوارهن بالثاني  
بنحورها يبدي سهيل البسماني  
وبالقدر ناصل عقب عشر وثمانى  
ريحة نسمها كالزباد العماني  
واثره قضاله حاجة ما تناني  
والا نشد عن غربتي ويش جاني  
اللي تجوز عشقتي ما احتراني  
ما يشرب العقبات كون الهداني  
وانا على ابرك ليالي زماني  
من غربته يصهل صهيل الحصاني  
سقم الحريب وهيف حيل سماني  
هل سربة تروي حدود السداني

في وردهم كم طفحوا من سريه  
 حريبتنا لهذا علينا هديه  
 رده جموع ترد حوض المنيه  
 لابد مايفجع صباح بهيه  
 يصبر على كن الجروح الخفيه  
 شتات شمل الضد حتم عليه  
 في ساعة كل يهمل خويه  
 من القطيف اليا النفوذ محمية  
 قول بليا فعل عيب وخطيه  
 الصدق يظهر من حباله رديه  
 وساع الطعون مقدمين اليماني  
 عندي مجازاته مثل ما جزاني  
 وبيارق ناطا الغبا والبسياني  
 ويصوي كما يصوي مجدع الأذاني  
 واليابرا الأول نعوذ به ثاني  
 فرض عليه مثل صوم رمضان  
 لاشاف ضرب مصقلات السناني  
 ولايجيها الا خوي وعاني  
 وقولي على صدق وفعل بياني  
 والكذب يقطع من حباله متاني

١ - آدابنا الشعبية الجزء الأول تأليف سديل الفهيد صفحة « ٩٨ ».

٢ - محمد لزم علينا مجيبه : المقصود محمد بن عبدالله بن رشيد

### لا واهني من راح للبرعبار

هذه قصيدة للشاعر دخیل لله بن زامل العرجي من عبیده قحطان كان في  
الغربة وركب البحر ايام الغوص لطلب الرزق وقال هذه القصيدة يتمنى جماعته  
وحياة البادية :

من فوق ما يجفل سوات الخريشي	لا واهني من راح للبرعبار
دار شجرها السمر ما هوب حيشي	الله يبذل منزل الدار بديار
واليوم قدني جالس في عريشي	ياطول مانني من ورا الخزل سبار
اصد كني من سعدها وحيشي	ما يب من ينظر على حرمة الجار
ولايب مفلول ولايب تيشي	ولايب لاجيت المجالس بهذار

هذه قصيدة مسلم العلياني القحطاني قالها في الأمير محمد ابن هادي «ابن قرمله» شيخ قحطان :

عند الضحى عديت في رأس مرقب	في مرقب للنفود فيه زليل
أخيل لي من تحت الضحضاح هجمه	ترعا الحيا من قاصر وطويل
يا الله دخيلك من حكايا شامت	فان حكي الشامنين بجي جديل
على مذايح الضيفان في ليلة القسا	ومادام فيها رغووة وسليل
ياالله بليل لا ومر بالحيا	يأتي ربابه فالعصير جثيل
اليا ومر به ليلة بعد ليلة	لايد ماياطا السحاب يسيل
ياتي له اللي نازل في واعد	اللي ديشهم فالحجاز هزيل
ينقلون هذاب السرايا محمد	أخو منيره زبن كل ذليل
ما يركب الا فوق كل شمره	اصيل ولايتولا إلا اصيل
والله ياشيخ يعاشي محمد	ان ذاك من بد الرجال هبيل

### حالي نقص واللاش حاله يزيدى

هذه قصيدة سعيد بن داغر من السحمة قحطن وهو رجل كريم و«خواف» : أي يحوف البهل ويكسبها من ديار القوم.

قال هذه القصيدة عندما تقدم به السن وتذكر ماضيه :

ياونتي وأنا ابن داغر سعيدي	انست برد الحيل في مخة الساق
حالي نقص واللاش حاله يزيدى	قومه مفاوق عدلته كل مافاق
ما همه اهل هجن تجي من بعيدى	ياعجلها وان حرفوها على ساق
ياعجلهم لامني او ميت بيدي	هلها عليها اللي يدورون الاوفاق

هذه قصيدة للأمير الفارس راكان ابن حثلين أمير قبيلة العجمان قالها في هادي ابن برك من السحمة قحطان حيث أنه كان سنة من السنين نزل مع العجمان ومعه أبله.

يقول راكان ابن حثلين :

يامرحبا ياهادي ذيب الاقران	واللي كذب يا جعل صيبه بناتي
ياللي من آل سحيم ذربين الايمان	هل هدة تشبع بها الحايما تي
ابشر بعشب زائف فيه فقعان	تشبع به البرصا مع الاولاتي

طالبك نضو عقب مامات ظبيان يوم انت ابن هادي عريب الجدرودي

هذه قصيدة للشاعر محمد بن عديله العاطفي القحطاني قلها عام ١٣٤٨ هـ وهو يسدها على الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» شيخ مشايخ قحطان ويطلبه العوض في قعوده الذي مات وأسم القعود «ظبيان» وقد اعطاه الأمير خليل من خيار الجيش الذي عنده وايضاً اسند الشاعر في قصيدته على بعض مشايخ قحطان الذين سوف يرد ذكرهم في القصيدة وبطلبهم ان يعرضوه في قعوده وجميعهم اعطوه مطويه.

بقول محمد ابن عديله العاطفي القحطاني :

ودموع عيني محقيات خدودي  
جراله الجاري بعرق البفودي  
دار الرجال اللي تفك الحدودي (١)  
الي فعائلهم عليها شهودي  
اهل الهداوي يطلبونه عهدوي (٢)  
الي على خصمه يقود الجرودي  
وان جاء مظلوم فيرقا سنودي  
حصان الصرايم بالرسن فيه زودي  
يازينها قدام بيته نحودي  
ما يبدي الا عاليات الرجودي  
مثل الاسد ما يلطم الا الخدودي  
يوم انت ابن هادي عريب الجدودي  
يا جعل ماطوا عليك اللخودي  
ليل علينا من ليال السعودي  
وايضا اتعوض عندهم في قعودي (٣)  
وايضا اتعوض عندهم في قعودي

عند العشي عديت في راس مابان  
ركبت انا نضوي تنصيت قحطان  
عسى يعل «الرين» من كل ودان  
والله ما اسكن دون نربين الايمان  
أول مجيبي عند من يذبح الضان  
«خليل» اللي يمنع الدرك الامان  
ساس الكرم والجود ميراث جدان  
شيخ ولد شيخ سلايل كحيلان  
كم جاء من قحص الرمك غلط الارسان  
نادر حرار ماكره راس مابان  
بديع السوابق يدعي الريش نثران  
طالبك نضو عقب مامات ظبيان  
ذي طلبتي قل تم ياطير حوران  
وليلة مجيبي عند ربع ابن سقران  
الرايه العليا لناصر وسلطان  
من عقبهم نصيت ترثة سعيدان



خيال حرد فاللقا ماتعودي (٤)	اميرهم هذال قواد سلفان
عند اللقا لزمن يقص الحيودي (٥)	وحزام ساس الجود من ساس شيخان
يطعن لعابا باقضات الجعودي (٦)	اما عشق لما اعتلا بنت ريدان
ولد قذيفذ مثل حر هودوي (٧)	ومن عقبهم نصيت حماي الاظعان
لا من غدا البارود مثل الرعودي	نعم بابن لبده ليا ثار دخان
وابغا اتعوض عندهم في قعودي	ومن عقبهم نصيت قوم ابن جرمان
ولا يذبني بيت بليا عمودي (٨)	اميرهم نايف حما كل مرجان
يثنى اليا من دبرت بالشرودي (٩)	وحمود شوق اللي تعطر بريحان

١ - «الرين» هو وادي به هجر كثيره وهو منزل قبيلة قحطان.

٢ - أهل الهداوي يطلبونه عهودي : يقصد حد خليل وهو الشيخ محمد ابن هادي «ابن قمرله» تقدم له الهداوي - يقول الشيخ راكان ابن حثلين امير العجمان في قصيدة له طويله موجهها لمحمد ابن هادي :

اهدت لك نور السلف والجهامه وابيك ذخرفي مقابيل الايام الخ  
- خليل اللي يمنع الدرك الامان : الدرك هو الخائف أي أنه يأمن بجانبه من الخوف.

٣ - الرية العليا لناصر وسلطان : المقصود هو ناصر بن جفين آل سفران شيوخ الخنافر من قحطان وقد توفي ناصر رحمه الله عام ١٣٥١هـ (سنة الخبت).

- سلطان : المقصود هو سلطان ابن حسن ابن سفران الخنافر قحطان توفي رحمه الله عام ١٣٥١هـ سنة الخبت.

٤ - اميرهم هذال قواد سلفان : المقصود هو الامير هذال بن مسفر آل سعيدان شيوخ آل عاطف قحطان توفي رحمه الله عام ١٣٥١هـ سنة الخبت.

٥ - وحزام ساس لجود من ساس شيخان : المقصود هو حزام ابن مسفر ابن

سعيدان آل عاطف قحطان توفي رحمه الله عام ١٣٥١هـ سنة الخبت وقد ورد ذكر الشيخ هذال ابن مسفر ابن سعيدان واخوه حزام ابن مسفر ابن سعيدان في قصيدة شارع ابن جملا قالها عام ١٣٥١هـ في رثاء الشيوخ الذين ماتوا في تلك السنة «سنة الخبت» يقول الشاعر ابن جملا في قصيدته:

ما بشروا «بهذال» مع «ناصر ابن حمود»

ولا بشروا «بحزام» حامي توائها

هذال هو هذال ابن مسفر ابن سعيدان.

وناصر المذكور في لقصيدة هو الأمير ناصر بن حمود ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» وقد توفي ناصر ابن حمود اثنا رجوع الأخوان «جيش ابن سعود» عام ١٣٥١هـ سنة الخبت وقد دُفن ناصر بالقرب من جبل يسمى «الكور» حول رننه وتوفي ايضاً اثنا رجوعهم ثلاثة من اعمام ناصر ابن حمود ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» وهم :

١ - خالد ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله».

٢ - عبدالله ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله».

٣ - عمر ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله».

٦ - اما عشق لما اعتلا بنت ريدان : المقصود هو الشيخ عشق ابن مسفر ابن سعيدان آل عاطف قحطان.

٧ - ولد قنيفذ مثل حر هدودي : المقصود هو الشيخ عبدالعزيز بن قنيفذ ابن لبده شيخ آل سعد قحطان.

وقد توفي اثنان من اخوان عبدالعزيز ابن قنيفذ ابن لبده في تلك السنة «سنة الخبت» ١٣٥١هـ وهما ١ - سلطان ابن قنيفذ ابن لبده ٢ - فيصل ابن قنيفذ

ابن لبده رحمه الله.

- ٨ - أميرهم نايف حما كل مرجان : المقصود هو نايف ابن مناحي ابن جرمان آل سعيدان آل عاطف قحطان توفي رحمه الله عام ١٣٥١هـ سنة الخبت.
- ٩ - وحمود شوق اللي تعطر بريحان : المقصود هو حمود ابن مناحي ابن جرمان آل سعيدان آل عاطف قحطان وقد توفي رحمه الله عام ١٣٥١هـ «سنة الخبت».

### رديتها يوم اشهب الملح حامي

هذه قصيدة للأمير الفارس ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» ومناسبتها انه كان يوم من الايام عند ابله واغار عليه قوم كثير عددهم طامعين في ابله وكانت ابله كثيره ولونها «مغاتير» أي وضح ومعه فرق من الغنم لأن البدو من عادتهم أن يكون لدى كل واحد منهم فرق من الغنم والقصد من ذلك أنه عندما يحل عليهم ضيف وتكون البيل بعيدة في المظماً يذبح من الغنم التي معه للضيوف إذا جاؤه والبيل غير موجوده عنده.

وكانوا المماليك لذي عند ناصر يحوشون الغنم على ساق البيل وعندما شاهد ناصر ابن عمر الخيل الكثيره والرجال لابسين الجوخ واصبحوا قريب منه قال للمماليك اتركوا الغنم وحوشوا البيل لأن عدد البيل كثير واخذ هو يهياً نفسه للكر والفر ومازال على ذلوله ويقود فرسه والخيل مقبله عليه فحان من ابنته «ساره» التفاته فشاهدت الخيل مثل الجراد والجوخ على اهلها فأيقنت ان القوم سوف يذبحون ابوها وتؤخذ البيل ويُسلب جميع مالديهم فقالت «ساره» بنت ناصر ابن عمر عندما رأت كثرة الخيل والقوم «يا بعد حياتي بعداه» : أي أنها سوف تفقد ابوها وكانت هذه الكلمات في اذن ابوها ناصر «فطمر» أي قفز من الشدد الذي على الذلول إلى ظهر الفرس لتي يقودها وفي لمحة البصر إذا الخيل واصله طامعين في البيل وعندما اقتربوا من البيل عرفوا انها ابل ناصر ابن عمر حيث ان لونها «مغاتير» أي وضح فخاطبه كبيرهم من الفرسان وقال موجه كلامه لناصر ابن عمر قائلاً «ياناصر هذا يوم مالك فيه نصيب ولكن اسم بنفسك والبيل بالنصيفه» وعندما سمع ناصر ابن عمر كلام كبير القوم اعتزا وقال «خيال البويضا وانا اخو منيره» فكر عليهم لوحده وكان في يديه مجموعة من الرمح ومتنجد سيفه وجندل منهم عدد وقلع عدد من الخيل مع البيل حتى ولوا هارين طالبي النجاه وافتك ابله منهم وافتك الظعيه وقال

قصيده بهذه المناسبة هذا ما حصلت عليه منها وهي أطول من ذلك يذكر في قصيدته ما حصل له ويذكر كلمة ابنته «ساره» عندما شهدت كثرة الخيل وأهلها لابسين الجوخ وخشيت انهم سوف يقتلون بوها وقولها «يا بعد حياني بعداه».

يقول الأمير الفارس ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» :

وافرقي اللي راح لقمة قطامي،	مع سبعة السلفان واللي تلاها (١)
رديتها يوم اشهب الملح حامي	بشلفا تفك امساتها من عداها
بشلفا وشامان يقص العظامي	ونرمي لجايعة الضواري عشاها
كله لعين اللي بحسه نخاي	وتقول حياني بعيد مداها (٢)

١ - لقمة «قطامي» مثل شعبي.

٢ - وتقول حياني بعيد مداها يقصد كلمة بنته «ساره» عندما شهدت كثرة الخيل والقوم وايقنت انهم سوف يذبحون ابوها وقولها «يا بعد حياني بعداه»

هذه قصيدة الشاعر / محمد بن حمد الوطيب آل حويل الروقي القحطاني قالها بمناسبة كون صار على قحطان وقد أصيب الشعر في المعركة فقال .

قال العربي الروقي بدا مبريه	يبدي مع الشيهان في لو كارا
واللي مهيضني على بدع الغنا	يوم عروض جامع الا شرارا
انا هاضني عند الحزيم، بويسه	تشيب اللي فاللهود صغارا
ياكثرهم لاكثر الله خيرهم	احتدنا القاصب على الجزارا
خذنا حساب الجيش من سربتهم	والعقر في زلياتها ومهارة
لكن تقيزا الخيل من بندقنا	هشيم سمر لايفه معصارا
لما رفعت الصوت لأل محمد	كليل جمر حركه مجهارا
ركبوا علينا مكرمين ضيوفهم	وخيولهم مثل التهامي ثارا
خذيت خمس أيام عقب الهيه	والكبد مني معتشيها امرارا (١)
مر جلاه الله وكل مجرب	عيال الحمائل طيبين اسرارا
خيالنا لما اعتلا مبروره	يطعن لعانا نسع الفقارا (٢)
والا لعانا اللي جرع حنينها	باقي لها من شقها ميخارا
والا لعانا اللي وطى صوتها	نسع سنوات عافت الحجارا
با اوصي اللي من صديق صابق	على الظفر لاعسمت لشولرا
قرا الظفر مفتحاح باب الجبه	والذل مفتاح لباب الذارا
هذا كلامي والصلاة على النبي	صلوا على المختار يا حضارا

١ - خذيت خمس أيام عقب الهيه : والكبد مني معتشيها امرارا .

يقصد بهذا البيت انه عندما أصيب .

٢ - خيالنا لما اعتلا مبروره : المبروره يقصد الفرس .

### يانافدا اللي فعل كفه طريه

هذه قصيدة للشاعر الشجاع سعود بن تني آل عاصم قحطان قالها بمناسبة كون صار على الخنافر قحطان وهو كان معهم أثناء الكون وفي قصيدته يشني على الفارس محمد الميال الملقب «الدحام» من الخنافر قحطان وأخوه الفارس / فارس الميال وابن شرثان وجميعهم من الخنافر وقال يصف شجاعتهم :

يانافدا اللي فعل كفه طريه	جمرا وصفرا قد قزت من صوابه
خنافر ياليتهم لي دنيه	في دقلهم كم كسبوا من زلابه
ريتها في هية المكرهيه	والحقت انا الدحام، يوم الله جابه
هو وابن شرثان زين الونيه	في حنجران مشبعين الذبابه
اردها لعبيون جمل الزويه	اللي رشوش المسك بنة ثيابيه
انا ورا الانكير صوب الوجيه	في ما طن ما كل غازي هقابه

هذه قصيدة للشيخ محمد بن هادي ابن قرمله قالها عندما توجه بهدايا للأمام فيصل بن تركي ومن ضمنها «الحرق» فرس مشهوره وحصان اسمه نايف إلا أن الامام فيصل ردها ولم يقبلها لأنه في خاطره على محمد بن هادي بعض الزعل وكان عند الامام فيصل مجموعة من شيوخ القبائل وتكلموا في حق محمد ابن هادي فقال محمد بن هادي ابن قرمله هذه القصيدة ارتجالاً يقول فيها:

يا الله يامشي مزون طهايف	افرج لن هو مايجي درب منقود
اهديت انا الحرقا وقلطت نايف	وردوا علي الهدو ما ابغي له ردود
نايف على اسمه جا عديم الوصايف	منفله ربي على الخيل به زود
ابوه سباق لخيّل الطوايف	وامه ثمنها تسعة آلاف منقود
ياشيخ لاتسمع هروج الحفايف	خذ جابتي يامنقع الطيب والجود
لو كنت عود لي فعول عمايف	وربعي تطاوعني على الهون والكود
حنا على ضدك جبال نوايف	وحنا لك اطوع من عنيبير ومسعود
لي لابة تروي حدود الرهايف	لاجنا نهار فيه حاوي ومردود
مانشحن من حرب كل الطوايف	والى بدا لازمك حنا لك جنود
لي لابة ماجمعوا بالحلايف	من نسل قحطان ويعزا على هود
اهل القبا واهل المهار العسايف	لاجنا نهار فيه طارد ومطروود



أنا أحمد الله يوم أنا من لابه جحادر حرابهم ماياوي  
هذه قصيدة للشاعر شليل بن عايض آل علين القحطاني قالها بمناسبة كون  
صار على الجحادر قحطان ويمتدح أفعالهم :

قال الصبي الصالحى تهيض	ما هوب في زين الجواب بغاوي
أنا أحمد الله واقع فالهرجه	نرب اللسان وباليمين صخاوي
سوالفي تعرض ليا جا مجلس	ما نيب مقلول حكاة نساوي
أنا أحمد الله يوم أنا من لابه	جحادر حرابهم ما ياوي
واللي مهيضني على بدع الغنا	.....
غاروا علينا في ظلال البيرق	يقولون خل حن باخذ الشواوي
يبغني .....	هو شك لو هو يكتب البراوي
صحبا عليهم بالسبب فاقطارهم	بصبع الكريزي سبع طير هاوي
أكبارنا لكبارهم حربيه	وصغارنا لصغارهم غذاوي
بيننا وبينهم حربة مجليه	ضرب الموارت بيننا هداوي
حربنا ناقيه على وضح النقا	وعلى جنوبه نحامي الكاوي
وصلحنا يرعا عشور بينه	وحنا مع الله نخلص الدعاوي
يوم افلسوا منا فعاجوا رقابها	للخبره اللي تاسم الحناوي (١)
زعزع «سويدان» فجات دويسه	عند السلماة بفرعة الارطاوي
ذيب الساميه تعشا وغيب	وذيب السرايح جاعل خباوي
كم خفرة خليلها فالهيه	خلي عشا العرجا وذيب عاوي
نطعن لعين اللي تصيح وتنخا	وتقول بالظفران ذي بلاوي
ونطعن لعين اللي باهل شقها	ملحاً سناد ترتع المطاوي

١ - «يوم افلسوا منا فعاجوا رقابها» للخبره اللي تاسم الحناوي» يقصد قبيلة آل سويدان من الجحادر

قحطان وسهم الحناوي حيث أنهم جلسوا للقوم عند ملث الريح.

## نعطي السبايا منها ما نحنها

هذه قصيدة للفارس محمد بن رثون الروقي القحطاني :

انا هاضني فالعصر صياح ربه	وما ليعزف في مطاوي عروقتها
قوم من الاجناب ربي بلاهم	جعل من نياتها ما يعوقها
لاكونهم يبتغون كسب وسلامه	راحوا لصباحا في عوالي غروقتها
لحقت بكل مجرب ماضي القنا	الكل ينشد سابقه ويش ذوقها
غوجي يباري هجمة شمع الذرا	عراض فقائرها طوال عنوقها
لاجبات تبغي عقلة في قراره	غنا ولعها في مثاني غروقتها
ترعا بمر كاضي إلى وادي الغضا	ما حدث البترا لعالى عروقتها
لازارها دهما كما النمر وصفها	ضربنا محاملها إلى حمى سوقها
نعطي السبايا منها ما نحنها	اكثر تلفها من ورا اطراف ذوقها
ياما غدا في وردنا من سبيه	منها الضرايا ماليات شدوقها
وياما غدا في وردنا من مجرب	عليه العذارا هالات دلوقها
لما رفعت الصوت لآل محمد	ربع تسرع للحدايا ريقوقها
ذباحة مذبوحة ما يهمها	مصالا للحروب وما غدا في طروقها
لا بطلت الارماح ردوا للنمش	تلمع كما لمع الرقايا بروقتها

من لاصبر ياسحيم ما حصل الطيب

هذه قصيدة صنيح الهمرق من المقطع عتيبه، المذكور كن لديه بندق من اجود  
انواع البنادق في ذلك الوقت وقد طلبها منه احد الاشخاص واعطاها له وقد  
عاتبه ابنه «سحيم» فقال صنيح الهمرق في بدقه .

وابندقي ياناقلين المصاليب	يامن بها قلبي اليا صرت خايف
مابي بها النصبات عند الرعايب	باغي لياج للأسامي عرايف
ارخصتها يوم الليال الشلاهب	اعطيتها وانا كثير الحسايف
ياسحيم وان جاك الخبر مع منايب	خلك عفيف من النفوس العفايف
من لاصبر يا سحيم ما حصل الطيب	ولاحصلوه اهل النفوس الضعايف

### مألفه وقصيدة

هذه قصة ولها قصيدة وهي جرت على شخص من قبيلة الشوايق دوسري، المذكور كان نازل مع قبيلة سبيع المعروفة ووجد منهم كل الأكرام والتقدير وهذه عادات القبائل ومناسبة القصيدة أنه في يوم من الأيام كانوا حيرانه السبعان عازمين على حفر بئر ماء عندهم وعندما علم الدوسري وكان ينوي أن يزور جماعته في ديارهم عزم على أن يعمل لجيرانه السبعان وليمة قبل أن يسافر فأخذ له « حوار » من ابله لكي يذبحه لجيرانه السبعان ويعزمهم عليه قبل أن يردعهم - وعند المساء اخذت الناقة أم الحوار تحن لفقدان حوارها وعندما سمع الدوسري حنينها تهبط بهذه الأبيات وهو يخاطب الناقة بأن عليها الصبر مثل ما صبر جاره « مثيب » والذي سوف يرد ذكره في قصيدة الدوسري حيث أن جاره « مثيب » المذكور له قصة وهو أنه تزوج فتاة واخذت عنده مده ولاحظ أنها تفر منه حيث أنها طامح لغيره وما كان من مثيب إلا أن طلقها وتزوجت بمن تريده وهذه من شيم العرب يقول الدوسري في قصيدته :

يا فاطري ياللي تجر الحنيني	قامت تجر الصوت تبغي نماها
خلي ولدها طايح للقطيني	وبتجعله حفارة الماء غداها
قصير بصير « مثيب » مروي السنيني	والنفس قصير مرة من هواها

وترددت قصيدة الدوسري على السنة الناس وسمعتها جاره « مثيب » الذي ورد ذكره في القصيدة فأجابه « مثيب » بهذه الأبيات وهو يوضح للدوسري بأن الذي لا يهدني فأنتني لا أريده فقال « مثيب » جواب على قصيدة الدوسري وعلى نفس القافية :

ما ذيرت صيد الخلا من رغاها	ياراكب حمرا تصك القريني
والقايله من ماء «ششير» سقاها (١)	تسرح صلاة الصبح من خشم «تين»
وتخلي «ام جنيب» بابسر خطاها (٢)	تجعل جبال «جريدل» باليمينى
واللي بدا فالبرج وكد غياها	حزة صلاة الصبح والمذنينى
ربيع تسرع للنشاما قراها (٣)	تنصا الشوايق لابة بينينى
والناس من قبلي تطامح نساها (٤)	قصيري اللي بالحكا مقتفينى
وخليتها يوم أن غيري بغاها	خذيها يوم انها اللي تبينى
عطية ما حن بنبغى جزاها	خليتها للمقرم نرب اليمينى

- 
- ١ - «تين» هو جبل. «ششير» هو اسم جبل به بئر ماء .  
 ٢ - «جريدل» عد ماء في الهضب - «ام جنيب» هو ثمد ماء .  
 ٣ - «الشوايق» قخذ من الدواسر .  
 ٤ - قصيري : اي حاري.

## يا الله يامنهو رفيع على امته

هذه قصيدة للشاعر حمود بن سلطان ابن بقشه القحطاني قالها عندما كان في الغربه بعيداً عن موطنه وجماعته :

قال السحيمي فالعشي متهيض  
نا شرع من خلا ربوعه ودنوته  
يا الله يامنهو رفيع على امته  
افرج لمن صدره من الهم ضايق  
من عبرة بالصدر ما يبريها  
ياراكب من فوق عشر ضمير  
درم سماريها وبتر فخوذها  
بيض لواحيها وفج عضودها  
تسرح صلاة الصبح من دار زايد  
مع مزاليج تراكب عجلها  
تمسي وتصبح عند دار الحاكم  
اربع ليالي والركائب عنده  
داجت وراجت مثل صيد ذير  
مرت على ابن شهيل مثل السقايف  
خلت عريق الوشم منها يمينا  
ادنا منازلهم بحدبا قسذله  
عد الركائب صوب بيت ابن عمر  
ناصر مروى حد كل مجرب  
يضرب بسيف عارف مضربه  
وهزاع شيخ فالقسا والشده  
فتال بقاض وقتله ما انقض

عند العتيم يعدل القيضان  
خلا دياره وانتوا بعمان (١)  
ياسامك عرشه بلا عمدان  
طلبت ربي مغني الفقران  
كون الله الوالي عظيم الشأن  
بواطن مرباعها الصمان  
ازوارها كنها سقف بيبان  
وارقابها مثل الجريد ليان  
وعند العصير بديرة العجمان (٢)  
كنها حمام صف بالجنحان  
عبدالعزیز اللي ذبح عجلان (٣)  
والخامسه قفت كما الغزلان  
والا شلق ربد مع حزمان (٤)  
من كفر ما باجت من القيعان (٥)  
عند الجلوه تعين العربان (٦)  
وابيوتهم فيها كما الحيطان  
حامي الحصان اليا جذا ونيان (٧)  
ليا نار عج خالطه دخان  
يقطع صليب الراس من لئان  
شيخ مغن الجود من شيخان (٨)  
عسر اللوالب حطها ليان

ومحمد العماج زين الجاذي  
ياما ضربهم والحلال منور  
سحيمية للحرب تحمي كيره  
حواقة غوارة ومرزقه  
ومنهم تعد لنزلة الخنافر  
تفرح بهم فالهوش كل مسفرزه  
هائم تعد لقنيفة ابن ليد  
اللي نبح بقديمي مسموره  
اليا لحق فالهدات باولاد ابن سعد  
ليا زعزع الشايب لقحطان كلهم  
كرمان في عسر الليالي وليذها

زيزوم هجن فوقها صبيان (٩)  
لين الخلايا خلت الحيران  
تجعل على كبد الحفيف اكوان (١٠)  
وافعالها تذكر على الجدان  
هل سرية يوم اللقا ظفران (١١)  
عند العشا يرفع لهم قد بان  
هيف السمين وميتم الغران (١٢)  
.....  
على الجلامد شرق الفسقان (١٣)  
يوم الملاقا كلهم ظفسران  
وياسعد من ربه مثل قحطان

والقصيدة اطول من ذلك بكثير ولكن هذا ما استطعت الحصول عليه.

- ١ - «خلا ديدره وانتوا بعمان» كان رحمه الله يسكن عمان.
- ٢ - تشرح صلاة الصبح من دار «رايد» : المقصود هو رايد آل بهيان الأول
- ٣ - قسي وتصيح عند دار الحاكم : يقصد الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.
- ٤ - الريد - هو النعام
- ٥ - مرت على ابن شهيل : يقصد ابن شهيل من أهل المراحيمه
- ٦ - عند «الجلوه» تعين العريان : يقصد «جمله العشار» غرب الرياض والآن بلدة كبيرة ويمر بها خط الرياض الطريف السريع وهي منازل قبيلة قحطان.
- ٧ - عد الركائب صوب بت ابن عمر : يقصد الأمير الفارس / ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» شيخ مشايخ قحطان.
- ٨ - هراع شيخ فالقسا والشده : يقصد الفارس هراع بن عمر بن هادي «ابن قرمله».
- ٩ - محمد العماج زين الجاذي : يقصد الفارس محمد العماج (راعي الهزلا)
- ١٠ - اسحمه : من قحطان ومنهم «آل قرمله».
- ١١ - الخنافر . من قحطان.
- ١٢ - هائم تعد لقبيد ابن ليد . يقصد الفارس قنيفة ابن ليد امير قبيلة آل سعد قحطان.
- ١٣ - على الجلامد شرق «الفسقان» . الفسقان هو سيف قنبيد ابن ليد.

## مألفه وقصيده

هذه قصة ولها قصيده وهي جرت على الشيخ فيحن ابن مجحود ك العرج اليامي.

المذكور كان في احد اسفاره ولم يكن معه راحله وواصل رحلته مشياً على الاقدام واخذ ثلاث اوجاب لم يشرب القهوة وهو لا يستطيع ان يتركها ليلة واحده واثناء رحلته قاله على راعي بيت من البادية وصاحب البيت عنده حلال كثير من الغنم والبل إلا أنه لم يقم لابن مجحود بواجب الضيفه مثل عادة البادية إذا جاءهم الضيف، واصل ابن مجحود رحلته على اقدامه وشاهد من بعيد بيت من الشعر ونصا البيت ووجد صاحب البيت فرحب به وقام له بواجب الضيافة وإذا صاحب البيت هذا هو شخص من قبيلة الدواسر يدعى «الصليبي» من الحقبان الدواسر صاحب كرم.

عندها تمثل فيحن بن مجحود اليامي بهذه القصيدة يصف فيها رحلته وما لاقاه من مشقه وععب اثناء رحلته وأنه لم يشرب القهوة ثلاثة أيام ويشني على «الصليبي» الدوسري الذي قام باكرامه وبذم صاحب البيت الأول الذي لديه حلال كثير إلا أنه لم يقم له بواجب الضيافة :

ياحيسفي يالعرب متميلة لشعاف	مع واحد حق المناعير ما جوابه
ترا الرجله من دونها مرقب وساف	ولا كل منهو لابغا الرجم يرقابه
ترا الرجله بين اسناعير نوع اسلاف	وترا من وقف في ماقف الطيب يجزابه
تهيا لمن حط المثلث عليه لحاف	وتلقا لهشال الخلا عنده عزابه
باج العمس مني وانا قد علي خلاف	ثلاث اجبت والبن ماشفت شرابه
تراه «الصليبي» جاره الله من لصادف	عسى الله يجيره من بلاويه واسبابه



### سألفه وقصيده

هذه قصيدة للشـيخ محمد ابن هادي «ابن قـرمله» ومناسبتها انه كان في احد اسفاره ومعه اخويا، وكان كبير في السن ويصره ضعيف واثناء سيرهم شاهد محمد ابن هادي من بعيد منظر جبال وسأل اخويه الذي معه عن تلك الجبال فأخبروه بان هـذا المنظر هي جبال الحصاه وصباحا وعندما عرف انها جبال الحصاه وصباحا تذكر افعاله التي جرت له عند تلك المواقع فقال :

ياما عبينابها من كرامه    يصبح مع الورعان قالي غبيبها  
وياما عبينابها من هيه    يصبح عسام الخيل غبا هضيبها  
والقصيدة اطول من ذلك وهذا ما حصلت عليه منها.

هذه قصيدة للشاعر الشجاع مريد العدواني من البجايدة عنزه يقول فيها :

عديت راس مشمرجات الشواهيق  
ودموع عيبي فوق خدي غواريق  
بلاي من هم لجا بالصناديق  
الله على بيت ببا بالصعافيق  
واربع قريشيات مثل الغرائيق  
وبهارهن مع راكسين الدواييق  
ياما حلا شرب المبهز على الريق  
وصيبية يدفق بها السمن تدفيق  
مطعومهن ياتي من الهند تشريق  
يازين ذبح مہزعات المعاليق  
ويازين خوة ضاربين الطواريق  
وشفي كحبله من طوال السماحيق  
الذيل قرن مولعات العشاشيقيق  
تشرب حليب مقطفات الزماليق  
حيرانها مادفعوها الملاحيق  
وتسعين ربعي ماسعوا بالتفاريق  
اهل الرماح يساعدون النفافيقيق  
تسمع لعطشان الثلاثي تراشيقيق  
وخيل تناحي الخيل مع حزة الضيقيق

اشقاني القلب المشقى وشيقي  
على مراد النفس وايجس ريقي  
والقلب من قل المواشي شفيقي  
في ربعتة سلك الحرير الرقيقي  
مشروبهن صاف المطر بالبريقي  
يمشن على غزر البحر مع غريقي  
يفنك براسك ريحته يوم سيق  
في ربعة اللي حاجبه مايضيقي  
ينسف على روس النثايل حريقي  
تعبا لهتاش الخلا والفريقي  
خضر القلوب مدلهين الرفيقي  
عقدأ وضامر تقل ذيب مويقي  
والصدر باب ومرهي باللحيقي  
وحب الشعير مكثرينه عليقي  
ما أحلا رطين الخلف لجا مفيقي  
هذا ولدعم والاخر شقيقي  
ومقلدين رماحهم ريش هيقي  
ان حدهم ربع الفضاض مع مضيقي  
لما نسوي للعشاير طريقي

### سالفه وقصيدة

هذه بيات من قصيدة للفارس ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» ومناسبتها انه سنة من السنين ورد على احد الموارد وهو على ذلوله وعندما مدة الذلول رقبته لتشرب من الحوض كان أحد الأشخاص بالقرب من الحوض و راد ان يمنع الذلول من أن تشرب من الحوض فشاهده ناصر ابن عمر وسأل اشخاص عنده على البير عن الشخص الذي حاول منع الذلول وجفلها فأخبروه بأن هذا الشخص يدعى فلان «الحصني» وعندما عرف ناصر ابن عمر اسمه تمثل بهذه الأبيات :

لو كان زاد لي حصاها وماها	دار بها الحصني عساها تولي
ما غويت امه يوم سمت بماها	اسمه على فعله وعانه يدلي

### سألفه وقصيده

هذه قصيدة حماد بن سيف الملقب «التام» من آل عليان قحطان ومناسبتها أنه في أحد الأيام زعل عليه عمه أخو أبوه بأسباب خلاف حصل بين حماد وجماعة له فقال له عمه أحد المرات الله يسقط عليك والله أنني أبغضك من يوم عرفتك وعندما سمع حماد كلام عمه غضب ورحل عن جماعته وأرسل لعمه هذه القصيدة يبين له مواقفه وأنه سيحتاجه وقت الضيق يقول في قصيدته :

ياكون من يضوي على بيت جاره	ما يستحق البغض من ذي عناياه
وسط الخلا تبنا عليه الحضاره	والا الذي لاجاه الضيف خلاه
قد هي تريد الحطب والشحم والمناره	اليفسا هجن بهلها معناه
الياقل من سحج الخلا يا دواره	يجعل لها بر مع فرعنه شاه
ما نيب من عش الرماد الخبره	ملح القهر من ملقط الغار مجناه
تراه خطر من لطوم النماره	راع الخطأ بالمر لما وطيناه
واليا التهم بعدي تزايد عباره	خله يضده طالب الزود لاجاه
وجات الموده عدد غيري خساره	يصبح ضحيكه قاصر من هقاياه

## سألفه وتصيده

هذه قصيدة لصالح بن غدير من اهالي الربيعيه بالقصيم، المذكور كان هو المكلف بايصال البريد على ذلول من المجمعه إلى الرياض والعكس والذي كان يسمى سابقًا نجابًا.

كان صالح ابن غدير يأخذ المكاتب من المجمعه ويوصلها للرياض للمغفور له الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه وعند ايصاله البريد يحظى بمكافأة لقاء جهده، وعندما جاءت البرقية تم الاستغناء عنه فقال هذه القصيده يدعو فيها على البرقية :

جعل الصواعق تكسر البرقيه	من غير شر صايب شقراني (١)
من ركزته ما اركب على المطيه	ولانشاهد مجلس السلطاني (٢)
كم مرة نادوا لنا بخرجيه	مع كسوة من غالي الاثماني
لولا احمد، ما اقعدها بعصريه	الجمعه مالي بها عيلاني (٣)
من غير تقصير الجماعه فيه	اضحوك سن ورفقة الخلاني
نركب على اللي كنها الكدرية	لاروحت اسبق من الشيهاني (٤)
واليا ركبت فجنب الماويه	وانحر ربوعي لمت الاخواني (٥)
ياما اظهروا لي قاصر الخرجيه	وياما عطاني بالخفا عثماناني (٦)
عشر وزنات قيمة البريه	وبهارها قيمة ثلاث اوزاني
انشد عتيق يوم جابه ليه	من ابن صليبي راعي الدكاني

١ - من غير شر صايب شقراني : يقصد الملك عبدالعزيز رحمه الله.

٢ - من ركزته ما اركب على المطيه : يقصد العمود الذي يركز لتركب عليه اسلاك البرقيه.

- ولانشاهد مجلس السلطاني : يقصد مجلس الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

٣ - لولا احمد ما اقعدها بعصريه . يقصد حمد بن عبدالمحسن التويجري مدير الماليه بالمجمعه آنذاك.

٤ - نركب على اللي كنها الكدرية : الكدرية هي طائر القطا.

٥ - انحر ربوعي لمت الاخواني : يقصد اصدقائه الواجر وهم عيال عبدالعزيز التويجري لأنهم يساعدونه ويمدون له يد اعون.

٦ - ياما عطاني بالخفا عثماناني : يقصد عثمان بن عبدالعزيز التويجري لأنه كان يساعده بدون ما يعلم به أحد.

## تنصا بنا شيخنا ريف الخلاويه

هذه قصيدة مسفر بن صهيب ابن ضيطان الروقي القحطاني قالها يسندها  
علي الأمير خليل بن نصر بن عمر بن هادي ابن قمرله :

ياحسين يابوك لبد فوق عميه	تزها الرسن والكلايف بنت ريماني
تنصا بنا شيخنا ريف الخلاويه	هداج تيمما وهيف الكوم والضاني
ياماعطا من ذلول له عمايه	وسابق رفرقت رفراف شيهاني
عطيته لاعطا ما هيب مقفيه	عطا الاصايل تقود منه برساني
عد رسين يقود الناس له نيه	يسرا بليل ويسقي كل عطشاني
.....	واللي ماهيب اول ماهيب له ثاني
والسيف يروي شبائه فلعكيليه	ويشبع الطير هو والذيب سرحاني
بامحسسه بالزرج واليمانيه	وفرد على الخو يركب بنت ريداني
ترا القهايا تجيب فروخ قهبيه	والحر الاشقر يخلف طير حوراني
خليل، انا طالبك حمرا عما نيه	والا أم تاج القصيره فوق الامتاني
خليل حنا لكم دوله يمايه	ونلطم الشره لامن ثارد خاني

والقصيدة اطول من ذلك.

- حسن : يقصد ايه.
- لبد : اي اركب وتهياً.
- بامحسسه بالمرجح : اليمانيه : المرجح هو الرمح يوضع عليه ريش النعام كزينه.
- اليمانيه : يقصد خناجر تأتي من اليمن « حصر موت ».
- فرد على الخو يركب بنت ريداني : الخو هو اوسط الجنب وهو موضع المسدس عندما يُلبس على الجنب.
- بنت ريداني : يقصد العرس.
- ترا القهايا تجيب فروخ قهبيه : القهايا نوع من الطيور تشبه طائر الحجل.

هذه قصيدة للشاعر عيسى ابن حصن من الشرافا دوسري قالها عندما مر احد الأيام وشاهد مازل خواله المخاريم حاله فتهيئ :

لا عاد يوم جيت انا فيه ساند  
وقفت انا ادير النظر واضرب الفكر  
وكني بذا ما شفت شيد مباني  
وكني بذا ما شفت درس وقاضي  
هلت دموعي بازرق الدمع واغرقت  
ياداروين المسمى «ربيع»  
يامالوا من لي راعي طلابه  
ويادار «بدن» المسمى وينهو  
ربع مواجيب على اكوارضمر  
يبون العشا يا عيد كسابة النضا  
ويادار «ماجد» فارس الخيل وينهو  
وياداروين المسمى «قاعد»  
حصان الطلب ونحاز من يبغي المشب  
خوالي عزاز الجار كسابة الثنا  
يا ويلنا يادار مما غدابهم  
فلو ان بل الموت فالموت هين  
لكن يجي ذاك اليوم يوم مهول  
تجمع موازين العمل عند واحد  
يوم يتمنى العبد مالا يملكه  
فاحد بجنات تدارج نهورها  
ختمت انا قبلي بصلاة على النبي

إلى ذي قصور الطيبين خراب  
ولاكن حلوا لهـا جناب  
طوال المباني كنهن هضاب  
واواليد سمحين الوجيه عراب  
جيبي وكن القلب فيه صواب  
وكيف القمر من عقب نوره غلب (١)  
وفكك وسورن حزمهن قطاب  
قولوا له نوح فالمضوف ركاب (٢)  
ما عاد فوق عيوزهن زهاب  
من عندك يابو مسهلا ورحاب  
لاحل باقطار الجموع ضباب (٣)  
لا تاه من ولد الردي جواب (٤)  
وجمل للحامل لاغدن تعاب  
واهل مرحبا لاجا الزمان جذاب  
ومن عقب هذا موقف وحساب  
كلن يعطا صحيفته وكتاب  
تمر الرواسي كنها السحاب  
ولايتفادار منك وزن ذباب  
انه خلقه الرب طين تراب  
واحد بنار ومستقر عذاب  
ما بان من نجم ومثله غاب

١ - «ربيع» : المقصود بالقصيدة هو ربيع بن زيد من المخاريم لدواسر

٢ - «بدن» : المقصود هو بدن بن زيد

٣ - «ماجد» : المقصود هو ماجد بن زيد.

٤ - «قاعد» : المقصود هو قاعد بن ربيع بن زيد.

- آدابنا الشعبية تأليف منديل العهيد الجزء الثالث صفحة ٤٩.

## لا واحسايف سابقى ياهل الخيل

هذه قصيدة مطلق الجبعا الأول وهو من الدوشان مطير قالها في فرسه عندما عُقرت في كورن «دخنه».

يازينها لاجت تباري المطيه	لا واحسايف سابقى ياهل الخيل
بغى عليها فك راعي الرديه	مبيرة الذرعان مركوزة الذيل
كح لعايا صيحة الدحمليه	حذفتها في هوشة كنها الليل
من كف «ناصر» مهدي به عليه (١)	ضربت برمح صاطي له شناسيل
حامي عقاب الخيل ذيب السريه	خذنا عوضها من خيار الرجاجيل

١ - من كف «ناصر» مهدي به عليه يعصد الفرس ناصر بن عمر ابن هادي «ابن قمرله» حيث أنه هو الذي عقر الفرس.



## أوى والله دلة يابن مجحود

هذه قصيدة للشاعر/ فهد بن مسعر العاصمي القحطاني

يقول فهد بن مسعر العاصمي القحطاني :

أوى والله دلة يابن مجحود	في سرحة دوحا وظل برادي
هلهما ثلاثه ما نبي غيرهم زود	واللي يسويها نظيف سسادي
صبه لمن يروي شبا مقدم العود	إلى دبرت صم الرمك للعوادي
والا لمن يطمر ليا جات وبود	عقيرته تقزي نهار الطراي
اللي ليا من دبر الجيش عرجود	يفتك قاليها بضرب ركادي
وصبه لمن يثني ليا جاء مظهرود	دون ابن عمه ما رضا بالزهادي
وصبه لمن يومي لهل ضمير قود	تلقا لها قدام بيته مرادي
وباقى العرب خله ولا فيه مدقود	هذارة المجلس حمير السمادي

- كتاب الشاعر بدي بن دبيان السبيعي صفحة ٩٥

- القهوة اعربية وما قيل فيها من الشعر صفحة ٢٢٠ عبدالرحمن بن زيد السويداء

هذه قصيدة للفارس شالح بن هدلان من الخنافر قحطان قالها عندما سمع  
أحد الأشخاص ويدعى الهريدي يبحث عن طير له ضائع وينادي «من عين  
الطير» فتذكر شالح بن هدلان ابنه ذيب وأفعاله فقال .

<p>الطير والله يالهويدي غدالي ان حل عند قطيهن الجفالي وغدالهن عند الطريح اجتوالي وغدن مثل مخزومات الجمالي وشره على نشر الحريب الموالي وضاري بذبح مشوربين العيالي طير السعد قلبه من الخوف خالي وزيزوم عيرات طواها الحيالي وبالشح ريف للضعوف الهزالي تمطر على قبر سكن فيه غالي جيت الوطا ومن أول كنت عالي</p>	<p>ان كان تنشد يالهويدي عن الطير طيري عذاب معسكرات المسامير ان جا نهار فيه شر بلا خير ان دهرن خيل وخيل مناحير على الرمك صيده عيال مفاعير يرمي العشا لمكفات الدناكير يضحك ليا صكت عليه الطوابير خيالنا وان عرجدن المظاهير غيث لنا وان جت ليالي المعاسير يسقي نراه من الروايح مزابير هذا من الله كل شيء بتقدير</p>
---	--

هذه قصيدة للفارس مجري بن ذيبان الروقي المحطاني ولها في حصانه (١).

غوجي طويل الساق كن اصطفاقه	صفقة مداوي الخضيرا على الحوز
مترفع منه اللحم كن ساقه	يشبه لعادي على الجال مركوز (٢)
ما حن بغاذه لطرده الوساقه	نبغيه لاجا من سبع حفنا هوز
والا إلى من جا على الزمل ساقه	وطار الغطاء من جادل كنها موز
ومن صنع داوود حصينا بناقه	ومزرجا سبر الحبر فيه فاروز
نبغي عليه الشيخ نفتق رواقه	لا من حديناهم على آيات قحزوز

١ - أدابنا الشعبية تأليف متدبل المهدي الجزء الثالث صفحه «١٥٥»

٢ - يشبه لعادي يقصد الدعور

الشاعر تني أبو عبيد المقاطي العتبي شجاع وكريم قال هذه القصيدة مخاطباً  
أمه عندما أتوه ضيوف فاخذت تلومه على كثرة كرمه :

يايم خلي عنك كثر الشمساتي	هذي سوات من ارتكا للمواجيب (١)
ما دام بيتي مدهل للبداتي	با احطها تخطي المواجيب وتصيب
افرح اليا جوني هل الموجفاتي	وخصوا علي ونوخوا بالاطانيب
وبا افعل الكرمات طيلة حياتي	مع نبحا للضان نبا نذبح النيب
وترا الكرم من طيبات الصفاتي	والبخل لوم وشوم وخصلة عذاريب
وكم واحد مثلي وسوا سواتي	لامات من فقر ولا حل به عيب

هذه قصيدة / محمد ابن بقشه آل روق القحطاني :

ياراكب هيتية من هيتي	لا هيب لادنا ولا مـحـراق
ركابها ما يمتحنها بالعصا	تمشي بلا حث ولا سـواق
ملفاك «ابوموضي» زبون الجاذي	لاجات من ضرب العروق افراق (١)
وخص السلام لناصر ابن مريجه	لاركب قبافي يده مسواق (٢)
باولاد ابن روق مبيدة العدا	جمع على جمع العدا صفاق
ترعابهم جرد العشائر ما ترد	لما دفع مقهورها الملحق
ونعم الى من جيت اولاد ابن سعد	عند المحاجي ملحمهم صعاق
والمشعلي مرذي مراديم النضا	فالقيظ يوم ان الظما لهاق
والعاطفي مثل سم جابر	سم الحنش يفضا عظام الساق
وخنافر نزالة نر الخلا	جمع على جمع الحفيف سباق
حوافة غوارة ومرزقه	وكم مرة قد عزلوا لسراق
وترا السحيمي مثل درع ضافي	لابيقت الجدران ماينباق
ونعم اليها ركبوا على الحربيه	بحمدب الظهور مهلعة لشناق
من حربهم شد ..... وانتزح	يوم ابن هادي شيخهم ماضاق
ربع هل الطولات نسل مجرب	شقاقة الدنيا بلا شقاق
يانعم يا آل محمد بالجمله	صافي الحديد اللي بغير الفاق (٣)

١ - ملفاك أبو موضي زبون الجاذي؛ يقصد الفارس محمد بن حشيد بن آل روق قحطان

٢ - خص السلام لناصر بن مريجه - يقصد الفارس ناصر بن مريجه آل روق قحطان.

٣ - يانعم يا آل محمد بالجمله - آل محمد تشمل كل من القبائل الآتية : آل روق - آل معد - السعنه - الخنفر - المشاعله - آل عاطف جميعهم يطلق عليهم آل محمد قحطان.

هذه قصيدة محمد بن جريب العاطفي القحطاني:

يا فاطري درهمي بي دام به شله	من ديرة الغرب يا وجناي هجي بي
ياماحلا بعض مرواح على حله	لي طرف اليوم وقد الشمس بتغيبي
لي من زمت روس نجد كنها حله	متعزل السواد عن الهاضيبي
برد عليها وتسري ليلها كله	وارب تقيل بهم في مدلق الذيبي
تلقا ربوع تحط الكيف في الدله	ويضدها العسر وتلاوي على الطيبي
عواطف تنقل البندق مع السله	ومشوك يلتهب مثل المشاهيدي
من ولهم جا شفا نجد لهم كله	ومن الحصاتين لي دلقان للذيبي
خل الركائب تنصا بيت عبدالله	غمر شجاع نهار الخبث والطيبي
يا جعل موت العرب لي جا بيندله	يندل منهو ردي فالواجيبي

### ملفك شيخ ماتوني دلالة

هذه قصيدة للفارس محمد بن رثوان الروقي القحطاني قالها في اشيخ محمد بن هادي ابن قمرله :

خله ويامن له ويوم غداله	من فوق مطوي الحشاكنه الذيب
ملفك شيخ ما توني دلالة	تلقا العوادي وسط بيته مراقيب
حطيتني ياشيخ مثل الخيساله	وان الخلق ما يمنع الضان فالذيب
ليته حضر لي عند «صفو» فلالة	الخيال من ضرب المقطع جناحيب
الرمح من يمناي تروا سبالة	وبالسيف عدي تسعة من لجانيب
تلحق بمصطور عمامه خواله	يقلط على حوض المنايا لياهيپ
حدرتها للموت تشرب حثالة	ترعا بنا العرا ويبدي بها الطيب

هذه قصيدة قالها الشاعر شليل بن عايض العلياني القحطاني عام ١٣٤٥ هـ وهو يسندها على الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي ابن قرمده شيخ مشايخ قحطان.

أول جوابي والهدى ذكر الله	ذكر الله الذي يدحر الشيطاني
ثاني جوابي بالصلاة على النبي	صلوا على المذكور يا أخواني
أشد ذي وأهد ذي واختار ذي	مثل الدراهم زينت الدبداني
وأشد ذي وأهد ذي واختار ذي	وأخذ قوارعها من الدكاني
.....	مثل الزهر في ملتقا الودياني
من عقب ذا يراكب حيل النضا	بيض اللواحي من ضراب عماني
شقرا لما درت النظر في لونها	خلاقها ربي على الألوان
يا جاهل فيها عليها الكفه	.....
عيونها كنها مشاهيب الغضا	.....
لا رزت الرايات ثور جيشنا	نتلا ابن هادي من على الجداني
نتلا خليل طول الله عمره	شيخ ولد شيخ ونوره باني

والقصيدة أطول من ذلك بكثير ولكن هذا ما حصلت عليه منها وسوف أبحث  
إنشاء الله عن بقيتها



### تلفي بلاد اللي يغيث المساكين

هذه قصيدة للشاعر جبران المشعلي القحطاني قالها في الملك عبدالعزيز  
طيب الله ثراه :

يا راكب عثوا السمام أركيه	ترعا غصون الراك والبدو مسنين
تجعل مسير العشر يوم وعشيه	تلفي بلاد اللي يغيث المساكين
عبدالعزيز اللي عزومه قويه	
من قبله القرأش توخذ حنيه	ومن عقب حكمه ما احب شق فالدين
يامن به اللي زارع له ركيه	فالحذب كنه في قوي الضلاعين

هذه قصيدة للفارس شالح بن هذلان في ابنه ذيب ويصف شجاعته (١)

<p>يا شيخ فرحتو علينا العداتي غرتوا علينا الفجر قبل الصلاة من صلب ابوي وباللوازم شفاتي يانافدا اللي ما يضيع وصاتي سوي علي ركابة المكرماتي ويلكد ملاكيد العديم الزناتي لاطاح شيخ القوم كنه وقاتي خلي عشا للجوع الحايماتي يا والله اللي صار فيها حفاتي ما نلتحف من دونهم بالعباتي ياشيخ لاتسمع كلام العداتي اطلب لحكمك بالسعد واتبباتي لعل ما يبككك العا يحاتي</p>	<p>اللي بذمة حكمكم ما يدارون وحنا عددنا خمسة او بعد دون ما هم فريق هديه يوم ياتون ما يسد الا عقب طاعن ومطعون وبظهورهن يروي شبا كل مسنون ويويلكم ياللي بوجهه تقيفون قامت عشايرنا تدارج على الهون من فعل ذيب اهل الرمك عنه يقفون من رعبا اللي ما نبي دونهم دون ولاتنوم عيوننا الا ان يومون اسفه كلام المبغضه لو يقولون بجاه معبود لبيته يحجون ياللي على عورات اهل نجد ما مون</p>
--	--

هذه قصيدة للشاعر أبوسنون من قبيلة عبيدة قحطان قلها عندما أعجبه فعل قبيلة آل الجرو من عبيدة قحطان حيث صار عليهم كون في نجد وقد قال الشاعر قصيدته عندما جاءه الخبر وهو في الجنوب فقال يمتدح فعلهم :

يا وئنتي وأنا بعالي المراقيب	قلب العدا قامت تزايد عباره
الكبد شبت كن فيها لواهييب	والعين تذري كن فيها ظفاره
باعايض اركب فوق عوج المصاليب	على عقيلي قطيب وساره
اسرح من «راك» عسى فالك الطيب	وعرض على «بدوه» بقالي بهاره (١)
اقلط وراك وثم تلقا تراحيب	ودلال بن قندو لك بهـاره
حزة صلاة العصر عند المعازيب	اهل «الحصاة» اللي سوات النماره (٢)
فيذكر لنا في نجد جمع مراكيب	جمع مراكيب وجاها شراره
يوم اقبوا مثل «الحنيني» سواريب	وقالوا بنجعل ذا الفريق صهاره (٣)
جروية تطعن بروس الغواليب	وكله لعانا اللي صغير حواره (٤)
جروية فالهوش تعلق لصاويب	وتجعل على كبد المعادي مراره
فيجوز ما يغذا على غيرهم صيب	ويستاهلون اللي يقند بهاره
فكم سابق شريت بذود حنازيب	خلي عليها الطير يوم المعاره
وكم كاعب تبكي على الرحل والصيب	وتلبس على الثوب المشجر غباره

١ - «راك» : هو عدو ما «بدوه» : هي هصاب.

٢ - اهل الحصاة : يقصد حصاة قحطان المعروفه.

٣ - يوم اقبلوا مثل الحمسى سواريب . الحبيبي هو الجراد يقصد انهم كثير عددهم.

٤ - جروية تطعن بروس الغواليب : يقصد قبيلة آل الجرو من عبيدة قحطان

هذه قصيدة سعيد ابن غنيمه الدوسري، المذكور كان لديه حلال كثير وفي سنة من السنين ذهب لزيارة خواله في القرية التي يسكنونها واسمها «الحضراء» إلا أنه عند زيارته لهم اصببت مراهيه بمرض وماتت جميعها فنمشل بهذه القصيده

قال سعيد يبدع مثايل	يستجلب غايها وينقد حضورها
رحنا للحضراء ديرة خوالي	ربع تبني قالعوالي قصورها
هل ديرة عذبة الماء مريه	نبي نباشر زرعها في بذورها
رحنا لهم بضان كثير وموت	كم وحدة منها شويها مصورها
انا إلى الله تايب ثم تايب	حلفت ابا يارب ما عاد ازورها
الا أن ناتيهم على اكوار ضمير	مقضي لوازمنا وحن في ظهورها
يا ليت بقعا خيرها سد شرها	والا حلاويها كفتني مرورها
فلا عاش رجل ما يعز ابن عمه	لا شاشت الشاشات يطفئ شرورها
يذخر ابن عمه إلى حل ساعه	لا قامت الحميرات تنهق عيورها
ما عاد في عيني موارد قبايلي	على عيلم تجوش بالماء غزورها
وما عاد في عيني منادا قبايلي	على كرمه عندي تغالا قدورها
نخايل ارجبيات كما وصف لها	فالنجم الخالي تبني خدورها
حننا هل الوادي نزالة الفضاء	ما نضرب الا في مئاغب نحورها
وحننا هل الوادي ونزالة الفضاء	هذب السري اليا تمايل بكورها

أربها تجعل «خليل» معازيبي باني قصره على العز وخيامه

هذه قصيدة للشاعر دويخ ابن وفرا من آل عاطف قحطان ومناسبتها انه ذهب وجماعة معه للاحساء لجلب التمر وعندما وصلوا الاحساء اصيب الشاعر دويخ ابن وفرا بمرض الجدري واخذ له ايام طويلة وهو طريق الفراش إلى أن من الله عليه بالشفاء وعندما سلم من مرضه ذهب لسرق الاحساء واشترا له ذلول ضعيفه لم تكن من الجيش الاصاب وعزم على الذهاب لجماعته في نجد وقد قال هذه القصيدة واسندها على الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» حيث أن الشاعر ذهب للسلام على خليل ابن ناصر في هجرته «الرين» وقد طلبه الشاعر في قصيدته ان يعطيه ذلول اصيله وقد اعطاه خليل من خيار الجيش الذي عنده وهو رحمه الله يعطي أكثر.

يقول الشاعر دويخ بن وفرا العاطفي القحطاني :

فاطري عن ديرة الهون هجي بي	من كلا تمر الحسا يخمد عظامه
ما حلا لادرهمت بي مع «الذبيبي»	عاد خشم العرق «والجله» قدامه (١)
أربها تجعل «خليل» معازيبي	باني قصره على العز وخيامه (٢)
أرب يعطيني من الفطر الشيببي	فاطر زادت على الحبل ورثامه
ثم بنحر رعي اهل المعاصيبي	اولاد فرسان على الضد لطامه (٣)
ماحلا لاجات سر المجاليبي	لآل فرسان على الحيل عزامه
ماحلا لاجات خشم المهاضيبي	ثم رفعت الصوت ماعاد لي لامه

١ - «الذبيبي» - موقع «العرق» : يقصد عرق البعوض

- «الجله» يقصد جلّه العشار عرب لرياض وفي ابوقت الحاضر يمرّه الخط السريع الرياض الطريف وقد شملها التطور اسوة ببقية مدن المملكة وهي منازل لقبيلة قحطان.

٢ - أربها : اي عسى او لعل.

٣ - اولاد فرسان : هم جماعة الشاعر وهم آل فرسان من آل عاطف قحطان.

هذه قصيدة مشعل المخور من المغايرة الروقة عتيبه (١) .

المذكور كان له ابن اسمه «سهيل» وكان باراً بوالديه إلا أن الأيام لم تمهله وتوفي وهو في ريعان شبابه ورثاه والده بهذه القصيدة :

يا سهيل لو ابك تمهلت طيله	لو أن بقعاً ما عليها قعادي
قدامك العربان تمشي محيله	والعمر يفني والليالي جدادي
ياسهيل عطني من شراب الثميلة	واحرق لي البن الخضر بالجواني
وينباج من صدري سوات الميلة	يازرع قلبي يامظنة فؤادي
والنجر عقب سهيل اما ليه اشيله	جعل الدلال ونجرها للنفاذي
الى بدا نجم اليمن قمت اخيله	وحاربت مما شفت باقي رقادي
واو يلدي مبداه راس البقيله	لو ان مبداهها طويل وسفادي
واليا بغى درب بلياً دليله	سوات ذيب ضاري بالمعادي
واو يلدي يشدي لحد الصقيله	مثل الذكر ضاري لصرم الحدادي
واو يلدي زاد البيوت البخيله	يجي لها زاد بلياً مزادي
يومي لضيان الخلاقي شليله	وان عارضه قاطعات الرهادي
اقلا العهد به يوم زين مشيله	مدخل وسط الهدوم الجدادي
عسى للخيال اللي يصدق مخيله	يسقي القلب اللي على جال وادي
يعطيه لين يعيل بالماء مسيله	حتى الوضيع اللي قعد به يرادي
عسى عليه الصبح يرجع ظليله	وفالعصر من يمته بالبرادي

١ - اورد القصه والقصيدة عبدالله بن حميس في كتابه من احاديث السمر صفحه ٢٢٧ وذكر ان اسمه حمد المخور والصحيح ان اسمه مشعل المخور.

## سالفه وقصيده

كان ابن نمر القحطاني من المقربين عند ابن رشيد وفي احد الايام فُقدت خزنة  
بها نقود لابن رشيد فاراد الوشاه ان يوقعوا بين ابن نمر وابن رشيد لانهم  
يعرفون ان له منزلة عند ابن رشيد فقالوا لابن رشيد ان الخزنة ما اخذها الا ابن  
نمر.

وعندما علم ابن نمر عن كلام الوشاه الذي قالوه لابن رشيد بحقه قال هذه  
القصيدة امام ابن رشيد ينفي ما نُسب له وهو بريء منه وانما اراد الوشاه  
الايقاع بينه وبين ابن رشيد يقول ابن نمر القحطاني :

الهرج لامن كثر بيضيع مجراه	سجوا به العقال والجاهليني
مالي على الخايب دليل ابا انصاه	مشروها والله على الطيبيني
والله والله يامخاليق والله	يقنع بها الطالب من المطلبيني
هرج وقع في عرضنا مافعلناه	وانه علي ظلم من الظالميني
لو الذرا من صوبنا ما فتقناه	ولا يويق بغبرة الغافليني
ثوب الخنا لو مشخص مالبسناه	يكرم عليك من الخنا يايمني

هذه قصيدة للفارس شالح ابن هذلان من الخنادر قحطان قال هذه القصيدة يمدح  
قبيلة آل روق قحطان وهم أهل للمدح :

ياونتي ونة معيد دزرها	سواقها عبد بمطرق خزازي
لاجيات تبرأ علقوها سبرها	غير الجرب قد خيشرت بالنحازي
على بني عم تقازع شهرها	ودروعها مثل الحزوم النوازي
اولاد روق لو عمس بصرها	لاشك لهم فالضيق دلو الفرازي



هذه قصيدة للفارس ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرملة» قالها عندما خذت  
أبله في يوم من الأيام ولم يكن حاضر عندما أخذت وكان فيها ناقة من خيار  
أبله اسمها «سبلا».

يا جعل غمر مائني عند «سبلا»	جعه عشا للجايعات نسور
لو حن حضرنا كان كسر عيدان القنا	نجل لها رب ومعه تنور
لا عاد عدايلنا وحن حاضر يدها	عدايل خطارنا بليل عسور

هذه قصائد محاوره وهم على ظهور الجيش وهي بين الشيخ فنيس ابن حويل  
الروقي القحطاني وبين محمد بن مخيزم الفراط السحيمي القحطاني وكلاهما  
معروفان بالشجاعة والكرم وقصائدهم هذه أثناء رحوعهم من غزوة السبله عام  
١٣٤٧هـ حيث انهم مع جيش الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه يقول فنيس ابن  
حويل الروقي القحطاني :

دوجت في نجد جاتك مكفاتي	كاسبات الفيد وعلوم طريه
كم قليب كدرت منه الصراتي	ذا لعين العذب منسوع الزويه
ترك الي جالس بين الخواتي	معجله لاراح ياتي بالهريه (١)

فاجابه خويه محمد ابن مخيزم الفراط من السحيمه قحطان ورد عليه بقوله :

لازما رجم وخشوم النايفاتي	تقربه عوص النضا ما به رديه
يا زبون الحرد زين الجاذياتي	كم نطحنا غيرها من مكرهيه

فاجابه فنيس ابن حويل يذكر افعال محمد الفراط وقال :

والله انك في فعولك ماضياتي لا غدا ضرب الفشق كنه ابرديه

والقصائد اطول من ذلك ولكن هذا ما عرفه منها.

١ - «معجله لاراح ياتي بالهريه» لهريه ي الحاجة لمرسل لها ومعنى تهريه اي ترسله

تبا شروا يا جامعين التجاره      ياللي تربون الغنم للريالي  
المال والله ساعياً في دماره      بصحون رز تحت حيل ثقالي

مناسبة القصيده انهم عندما

كان الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه يقضي ايام الصيف في الطائف يذهبون من هجرة «الرين» للتشرف بالسلام عليه كلم سنحت لهم الفرصه وفي احد زياراتهم له في الطائف مكثوا لهم ايام في الطائف الا ان الأمير خليل ابن ناصر حصل له ظروف طارئة وعاد إلى هجرته «الرين» وبقي محمد ابن هيف في الطائف وفي يوم من الايام واثناء مرور محمد ابن هيف من عند لمكان الذي كان ينزل فيه الأمير خليل شاهد المنزل حالي ولم يبق الا محل منارة القهوة فتمثل محمد بن هيف العبيدي القحطاني بهذه القصيده يمدح فيها الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي « بن قمرله » وهو اهل للمدح :

الله من دمع تزايد عباره      اعوي عوا السرحان واعزقالي  
من يوم شفت مراحهم والماره      وشفت منزلهم من الرود خالي  
ابو حمود استقوا للاماره      شيخ ولد شيخ من اول وتالي  
إلى طب فالديره وشاعت اخباره      لو كان فالديره كثير الخوالي  
وان راح للحكام يعرف وقاره      يعطا عبيد والدرهم كياتي  
تباشروا يا جامعين التجاره      ياللي تربون الغنم للريالي  
اليا طب وسط الجلب يشري خياره      لاقمقموا ما يذبح الا الجلاي  
المال والله ساعياً في دماره      بصحون رز تحت حيل ثقالي  
والبن يكثر للنشاما بهاره      مكيف في متعبات الدلاي  
سعد الرفيق وسعد ضيفه وجاره      ليا كثرت الاسعار والقوت غالي  
يذبح على الشطات نابي الفقاره      والناس عنده ورد مثل النهالي

هذه قصيدة ابن فتنان الروقي القحطاني ومناسبتها أنه كان مع ابن فتنان «شلفا» لاتفارقه وفي أحد لمرات حاول أحد الأشخاص أن يشتريها منه وأعطاه قيمة جيدة فقال ابن فتنان هذه الأبيات يخاطب الذي يسوم «الشلفا» منه :

مذي عصاي معدله ما بها ميل	نقالها ناوي بها كل نيه
مر اقول اشري بها لي معاميل	ومر اقول اسوق بها عسوجيه
ومر اقول انحر بها ذابح الحيل	سلطان حماي الرمك والونيه (١)

١ - «سلطان حماي الرمك والونيه» : يقصد الشيخ الشجاع سلطان بن هدي بن حميد.

هذه قصيدة للشيخ محمد ابن هادي «ابن قرمله» شيخ قحطان قالها يصف شجاعة اخوه الفرس عمر بن هادي «ابن قرمله» عندما اعجبه فعله في احد المعارك :

يوم على ..... قد صار ما صار	راحت على ..... مناديه
بايمن «نريع» وايسر النير وابحر	خلي «دويش» مالحا من يشيله
دزه «عمر» حامي قفاهن بالادبار	قطع مودة صاحبه من حليته
والشوك حير مدمج الساق ماسار	والزمل «الخوار» عقب جفيله

ويقول محمد ابن هادي «ابن قرمله» هذه الابيات وهي من طاروق الحدا وهو يؤدي على ظهور الخيل :

ياطير باللي فالخضير لا تغيب	يامومي الجندحان يارفض الجناح
حنا من .... جبنا لك نصيب	..... الجسييران .....

اما عن شجاعة وفروسية عمر ابن هادي «ابن قرمله» فيقول احد الاشراف من قصيدة له طويله لم اتمكن من الحصول على بقيتها فيقول :

وعمر ابن هادي لو انه يشوف      يجعل على خيل المعادي مذله

يقصد الشريف بقوله هذا ان عمر ابن هادي «ابن قرمله» كان ضعيف البصر ولا يرى رؤيا واضحه ورغم هذا كان على قدر كبير من الفروسية فكيف لو كان لا يعاني من ضعف البصر وكان يتمتع بقدرة ابصار تامه.

## بزهم ولد ناصر يوصلني آياه

هذه قصيدة للشاعر عباس ابن مجمش العاطفي القحطاني قلها في الأمير حليل بن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قمرله» وهو يسند عليه وينخاه على أدراك فتاة يريد لها ومنازل أهلها بعيدة ولم يكن لديه وسيلة توصله حيث كانت السيارات آنذاك قليلة جداً ونادره وكان لدى الأمير حليل ابن قمرله رحمه الله سيارة مهداة عليه من الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه.

يقول عباس بن مجمش العاطفي القحطاني :

لي صاحب عقب مائي كان وآياه	في نية صاحبي رحنا وهو راح
ابغا اتناسا وعيا القلب ينساه	والحب لهل الموده صار جراح
بزهم ولد ناصر يوصلني آياه	على ونيت يقرب كل منزاح
نمرة ثمان ويغلا يوم مشراه	ولا شري بالغلا بمدور ارباح
مركب ولد ناصر هو له وشرواه	مركب خليل عليه تفيد الامداح
كم واحد حاول لشله ووداه	يثني عليه الخوي بالخبر لاراح
سهل جنابه وجزلات عطاياه	ويعطي من البل عشار ويعطي القاح
شيخ دلالة على ضوه مراكاه	في مجلس مدهل مادونه سلاح
مجرب يذبح العرب للسماه	وحيل وتفصيلها فالقدر فطاح
سعد لربعه وخشم الشره ياطاه	ورفاقته بيهم يسعا بالاصلاح
ويقطع جناة المجنا يوم يبصاه	لما التوابه غدا الطلاب سماح
والسيف يروي شباته بالثاراه	لاجا الهدار وتخيلف زرق الارماح
شيخ قحطان وبان بوقع يماه	كم واحد من ضرايب بندقه طاح
مثل البحر ما نقص لاجا الدهر ماه	اهل الخشب والمراكب فيه طفاح

## شوره قده وشوري اللي قداني

هذه قصيدة الفرس شالح بن هدلان الخنافر قحطان قالها عندما اجتمع الشيخ محمد بن هادي «ابن قرمله» بشيوخ قحطان ليتشاورون بينهم إلا أنهم لم يدعروا شالح ابن هدلان للتشاور فقال هذه القصيدة يبين لهم مراقبة :

انا ليا كثر لشاوير با اشير	وحلفت ماتي بارز مادعاني (١)
لامن وطيقه قاعد رحت انا اسير	شوره قده وشوري اللي قداني
وان جا حساس عند تالي المظاهر	جيتة على صفرا تلوك العداني
انا صديقه في ليالي المعاسير	والا الرخا كلن يسد بمكاني
شوري ليا هجت توالي المظاهر	شلفا عليها رايب الدم قاني
شلفا معودها لجدع المشاهير	يوم السببا ياكنها الديدحاني
شلفا وريع من وساع المطاير	يفرح بها لاحان راع الحصاني
مانيب حدي الظعن كني الزير	ولانيب بياع الغتر مريحاني
ولاحظ بيتي بين عوج الدواوير	لا لوذ المنزل عريض البطاني
ماني بخبل ما يعرف المعابير	قدني على قطع الفرع مرجعاني
ان سدوا حدرت يم الجوافير	وان حدروا سددت لمريغاني
باخذ بخيران المريبخ مسايير	وما دبر المولى على العبد كاني

١ - كثر لشاوير با اشير - يقصد ان له شور مع اهل الشور وقوله با اشير اي ادلي بشوري وبعضهم يظن انه يقول ما شير والصحيح هو: «انا ليا كثر لشاوير با اشير».

- كتاب ابطال من الصحراء صفة ١٧٣.

- كتاب آداب الشعبية تأليف مديله العبيد الجزء الرابع صفة ١٦٩.

### ياراكب بوم جديد موثر

هذه قصيدة علي بن مبارك المفتاح القروشي السعدي القحطاني قالها عندما ركب البحر لطلب الرزق وكان في الغربه بعيد عن جماعته.

يقول القحطاني بادي راس مرقب  
ويهل دمع من عيون تزاغرت  
واللي مهيضني تفراق لايتي  
يا راكب بوم جديد موثر  
اليافغل السكان راعيه وانتفض  
لكن وجيح الموج من عند صدره  
هيا وقطونا على البر وانثونا  
دنوا لي اللي لونها لون ذيلها  
تسيفح خدتها وتفينخ راسها  
لكن برطمها ليا حث سيرها  
لكن تخنواها تخنوا عذرا  
تجر ثوب الغي والغي والغوا  
حاذور يا ركاها ترفع العصا  
في كنة الجوزا وفي واهج الظما  
فيا طارشي لاجيت خالي فقله  
انهم سباح البيت وحنا قطايبه  
فياليتني معهم على كور وجنا  
وفي يدي من صنع الكريزي موصله  
ودي مع لابة تنومس بفعلها  
حتى يقال ونعم لاشيف فعلنا  
هذا وبالحضار صلوا على النبي

يلعب وتلعب به صفوق الهبايب  
كما سيل محناب يغطي الجذايب  
غدوا كما وصف الهداوي جلايب  
ركين لاهيت عليه الهبايب  
الولم زين وقافيسته السوايب  
صملان بدو في رياض عشايب  
والله يسمح دربكم بالحبايب  
حرة شمال من خيار النجايب  
تحب بغاربها من الكور شايب  
صفقة سكرتي في ديار العجايب  
تلعب بين الصفين والشوق غايب  
وتلاعب الخلان والشوق غايب  
ترميك وترمي كورها فاللهايب  
في كنة الجوزا وحر اللهايب  
حاذور من كلمة ردي وخايب  
والبيت ما بينا بليا قطايب  
قبل النحود وقل عوج النصايب  
كريزية تكسر عظام صلايب  
فالعلم والسلم او شب الحرايب  
والا يقال ان نسل الاجواد خايب  
اعداد ما هبت انواد الهبايب



### قم سو فنجال بعض ماه مبيوت (١)

هذه قصيدة للشاعر الشجاع/ هادي الشعرا الروقي القحطاني قالها في  
القهوة ومن يستحقها :

قم سو فنجال بعض ماه مبيوت	غمر السحاب منزله من هلالها
طنخة كريم طيب الهيل منعوت	واحمس على جمر قد اقفأ شعلها
دقه بنجر وثولث النجر بالصوت	بجذب رجال ماندور بدلها
وزله بوضحا واحتفظ به عن الفوت	واليا صفت يا قرم الاولاد شلها
وبالك تقلط فالعامسيل ثرفوت	تلقا يمينه وصخة ما غسلها
علباه من در الحمازيب مزفوت	خطر على الحرمة يعجل حملها
صبه لربع مروية كل مصلوت	وشلف تلسن كل طيب بقلها
لاشفه الشراب لو كان مكفوت	يجلا عن الروس العميسه دولها
والرزق عند اللي ضمن للملا القوت	محصي جميع الخلق مبري علها
وابا اتما قسبل ياتيخي الموت	صفرا تروج ما تقادا عجلها
واليا لحقنا فارس الخيل عنتوت	متغانم يبقي سوايا فعلها
الرمح في يمانه والحبل مسموت	خليتها تاتيه عجل دقلها
كنه على راسه من العدل منكوت	قد حل من دار بدار نزلها

## العود مرث لي علوم مكيدة

هذه قصيدة للفارس / هزاع ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» قالها في رثاء عمه الأمير محمد ابن هادي «ابن قرمله» شيخ قحطان.  
يقول/ هزاع ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله».

ياونتي ونة معييد ربيده	قصر جهدها واعلقوها رشاهها
سواقها عبد وفي ايده جريده	ومن الرشا عامين محفا قراها
تسقي غروس اللي تخالف جريده	من عيلم ما يلحق الشوف ماها
عليك يا عود علينا فقيده	مابان من خلات بقعا رفاها
العود مرث لي علوم مكيدة	والذود ماغير اربع ما سواها
ياالله يا خالف على العبد سيده	اخلف علينا اللي كبار جثاها
غمري بلا حظ حياته زهيدة	تلعبه الدنيا على ما طراها
والله يا ان الله حظ بيدي من ايده	يا المقديه لزمن بعدي وراها
.....	ورباع بيتي للخشاما ضواها (١)
ما اخبلك يا باغي الحكايا تزيدة	مراجل ومحمد قد خذاها (٢)
كل المدايح حطها في مزيدة	وكل المراحل فوق راسه طواها

١ - لم افكن من معرفه الشطر الأول من البيت وسوف ابحث عنه انشاء الله.

٢ - مراجل ومحمد قد خذاها - يقصد عمه الأمير الفارس محمد بن هادي «ابن قرمله».

## عسى كبد تبغض الببل

هذه قصيدة للشاعر محمد بن الأشدق من المساردة قحطان قالها في الببل عندما سمع بعض الناس يسبها:

عسى كبد تبغض الببل	جعل الله تازا فيها
يعثر بها قن قامح	وابا عندي بخس فيها
الى شسفنا روس امثالي	سرينا واصبحنا فيها
راع الفرقة على الجره	ياجعل القسوم اتاحيها
الببل يا الخايب قريرتنا	نبتاع ونشتري فيها
هذا يحلب وهذا يصبر	وهذا يشرب من دافيهها
الببل فيها خطوا العفرا	تحرم الفيه راعيهها
والبل فيها خطوا الحمرا	كن القرمز متفشيهها
والبل فيها خطوا الزرقا	حم بيض لواحيها
والبل فيها خطوا ملحا	كن الفلجان مقاريها
والبل فيها خطوا الصفرا	ما نبيعها ولا نصخيها
والبل فيها خطوا السمرا	ترمي بالشوف لداعيها
والبل فيها خطوا الصهبا	كن الشيوان تباريها
عسى كبد تبغض الببل	جعل الله تازا فيها

## سأله وقصيده

هذه سأله جرت عنى / محمد بن مخيزم الفراط «أخو رفعه» من السحمة قحطان صاحب شجاعه وكرم وهو الذي يعنيه الدوسري في قصيدته التي منها قوله «يانفدا الي يرحب يوم حقبنا - أبو حمود محمد عيذ الاضمادي» الخ قصيدة الدوسري.

في يوم من الايام ورد محمد الفراط ليروي له ماء من «ثمد» وعندما ملأ القرب التي معه وحملها على الذلول ومشأ قاصداً اهله في الحصة «حصاة قحطان» وفي اثناء ما هو يسير كانت به امرأة معها قطيع من الغنم وهي قاصدة «الثمد» لكي تسقي غنمها من الثمد وعندما شاهدت صاحب الذلول ومعه قرب كثيره ظنت انه ماعاد بقي في الثمد ماء يكفي لسقيا غنمها فعارضته ومسكت رسن ذلوله وقالت له بغضب وين انت باغي بهذه القرب كلها الذي انت مالىها والثمد مافيه الا قليل وانت ماعد بقيت مايكفي لسقيا غنمي واقسمت عليه ان يرحع وان يصب مافي القرب الذي على ذلوله في الثمد ثم سقي غنمها ومن ثم بأخذ طلبك من الماء فعاد معها إلى الثمد ولم يتكلم وصب ما معه من الماء في «الثمد» مرة ثانية واخذ يسقي معها غنمها ويساعدها حتى شربت غنمها وبعدها ذهبت المرأة مع غنمها بعد أن شربت من الثمد.

أم محمد الفراط «أخو رفعه» قام وملأ مامعه من قرب من الماء القليل الذي بقي في الثمد اما صاحبة الغنم فانها تعجبت من هذا الرجل وتصرفاته وعندما وصلت لمضارب جماعتها اخبرت اخوانها وعيالها بما حصل لها مع راعي الذلول وقالت لهم: «انا اليوم لقيت لي رجال اما والله اطييب الرجاجيل أو ارد هم» فسألوها عما حصل فاخبرتهم بالذي حصل وسألوها عن اوصافه واخبرتهم باوصافه وذلوله واخبرتهم ان من ضمن اوصافه انه مربى له قرنين يفرق بينهما الخنجر الذي هو محتزم به فعرفوه واخذوا يلومون عليها وقالوا لها هذا محمد لفراط «أخو رفعه».

عندها قام ولدها وركب ذلوله قاصداً محمد الفراط ليعتذر له عما حصل له من امه وعندما وصل لمنازل محمد الفراط قام باكرامه وبعدها اخبره بسبب

مجيئه وانه يعتذر منه وما حصل من امه فاجابه محمد الفراط وقال له :  
« يا ولدي والله ما هوب لاحقني شك في نفسي ولا بشك في نفسه الا الردي »  
وقد قال محمد الفراط قصيدة عندما حكمت عليه راعية الغنم ان يعود للثمد  
مرة ثانية ويصب الماء الذي معه في الثمد حتى تسقي غنمها. يقول في  
قصيدته :

ردتني اللي كنها ظبي الاطعاس	لانيب عشاق ولا لي لزومي
لكن انا في حكمها قلت لابس	ندرا على شيماتنا والسلومي
كم ليلة نسري مع هجعة الناس	يوم الردي في مرقده ما يقومي
قدحن على ضرب المعادين فراس	نشبع سباع الليل واللي يحومي
تشهد لنا العجالات في كل مرواس	ايا اعتليننا كل عوصا قحومي

## رأعي صحون فالدهور مشرعه

هذه قصيدة سعيد ابن محمد ابن حمده العاطفي القحطاني قالها في الأمير / خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» ومناسبة القصيدة عندما اخذ «الخدام» ابل للعاطفي وكان من ضمنها بكرة من خيار ابله. ولما للبل من مكانه عند البادية فقد سند لشاعر قصيدته على الأمير خليل ابن قرمله وفيها يطلب منه ان يسعا لرد ابله عليه وبالاخص بكرته.

وقد سعا الأمير خليل ابن قرمله في ارجاعها على صاحبها العاطفي حتى ارجعت عليه فقال العاطفي صاحب البكرة هذه القصيدة يمدح فيها خليل ابن قرمله وهو اهل للمدح.

يقول ابن حمده بادي في مرقبه	ويبدع لحون مالها قهار
واللي مهيضني على سدع الغنا	يوم جا الحكا فالبكرة الفقار
حلف علي وحرم ان يأخذها	يالراعي المهبول يالمكار (١)
وحلفت انا له بالثلاث الحارمه	اني بعد شيطانني معوار
حلفت انا له دين ما تأخذها	الا ان من دوني قوي جدار
خله وشدوا لي على عمليه	قد هي رباع ما ارزمت لحوار
خلها تسند صوب قصر ابن عمر	خلها تنصا القصر ابو قمار
قصر ابو حمود جعل جسسه يكثر	قد هو على الدرب الشطييط صبار
راعي صحون فالدهور مشرعه	وراعي دلال قندة بسهار
من كان يبغي الكيف فيسند له	دلال زل والصحون كبار
شيخ ولد شيخ مورث شيخه	ويجعل على كبد العدو امرار
العون والله يوم وقعته فالجهل	لا طار من شعث البكار غبار
يلحق عقيد القوم ويحول به	وها ذي علوم كلها قرار
علومهم في كل دار مورخه	علومهم حتى مع الامصار

(١) حلف علي وحرم ان يأخذها: يقصد رئيس الخدام «انعماله».

.....  
يا نافدا اللي رد لي «مصموعي»  
عندي له البيضضا مع كل طريقي  
لا كل حي من عميله بار  
وارتدها من ..... (١)  
وبوار بالمعروف ذاك حمار

ارجعت عليه فقال العاطفي صاحب البكرة هذه القصيدة يمدح فيها خليل ابن

### سأله وقصيده

كان ضيف الله ابن نومه العرجي من عبيده قحطان وهو رجل شجاع عند ابله  
فاغار عليه قوم ظامعين في ابله الا انه وقف دونها وصار عند البيل طراد وأفتك  
ضيف الله ابن نومه ابله من القوم المغيرين علماً انهم كثير عددهم بعد ان ذبح  
منهم عدد وصوب منهم عدد والبقية منعهم بوجهه وقل لهم ارموا السلاح وكلن  
يسلم بنفسه وأتم بوجه ضيف الله ابن نومه فانصاعوا لكلامه واعطوه سلاحهم  
بعد ان اعطاهم الامان واخذهم عنده منعاء وقام باكرامهم واعطاهم زهاب  
وعادوا لمضارب جماعتهم.

وعند وصولهم احبروا جماعتهم بما حصل لهم مع صاحب البيل وشجاعته وانه  
اعطاهم الامان وقال لهم بوجه ضيف الله ابن نومه وكان عندهم شاعرة من  
جماعة هؤلاء القوم الذين اغاروا على ضيف الله ابن نومه فأعجبت الشاعره  
بشجاعة ضيف الله ابن نومه الذي أفتك ابله وهو شخص واحد وقومها عددهم  
كثير فقالت الشاعره :

ياطار شي لاغـرب	سلم على ابن نومـه
يا فـكرتي وافـكاري	من طريقي وعلومـه
كيف الخيال الواحد	ياخذ هل الملمومـه
يحوشهم حوش الغنم	ويسوقهم بكمومـه

وترددت قصيدة هذه امرأه على السنة الناس واخذوا يتناقلونها وسمعتها  
ضيف الله ابن نومه وعلم انها لامرأه من احد القبائل.

وفي سنة من السنين احوال جماعة هذه لشاعره صاحبة القصيدة إلى احد  
المراعي لطيب الرعي لخلالهم وعندما نزلوا في موقع المرعى كان بالقرب منهم  
عدد من بيوت البادية فسمعت الشاعره بان هذه البيوت التي بالقرب منهم هي  
بيوت ضيف الله ابن نومه وجماعته فذهبت وسألت اهل البيوت عن ضيف الله  
ابن نومه فاخبروها بانه غايب وسوف يعود فانتظرت حتى عاد ضيف الله



وأخبرته بالقصيدة التي سبق أن قالتها فيه وهو أيضاً سمع بالقصيدة مع الناس يرددونها.

فقام ضيف الله ابن نومه وذبح لها خروف وعشاها واعطاها بعير وقال لها هاتين الخلفتين «ناقتين» من خيار ابله هي لك فآخذتها الشاعر وعادت لمضارب جماعتها.

هذه قصيدة ظبيان بن حزيم الدوسري في طيره يقول فيها :

واظيري اللي ماكره فالنفودي	شرقي ضبع عند خشم العدامه
كن المداكب من كرازي فروودي	ادباح سقاي على طول قامه
والعين عين مجرب مايقودي	لاجا بهار الهوش شده غمامه
مايضرِب الا فالنحر والعضودي	وما ناش بالخلب فالله سلامه
يصيد عشر والدبش مايقودي	وعشر مع حل العشي وانصرامه

- (ضبع) : هو ضلع هي الدحي

## أخو نوره ذعار الخيل نايف

هذه قصيدة للشاعر شليل ابن عايض العلياني القحطاني قالها في الملك  
عبدالعزیز طیب اللہ ثراه.

يقول شليل بالصدر عبيره	تزجر من ضمير ما يلامى
انا كن القوارع تستببقني	تسابقني كما الورد الضوامى
كما ورد على جال الركبه	واحد صابر واحد حيامى
إلى من شدوا اكوار عليها	وهم جا بينهم مثل اللزامى
خضع بالرقاب من المناكب	شعل بالوبر مثل الادمى
راحت كنها زعجول صيد	صفقه الريح من صوب المرامى
تبي عذمت الأرواس دونه	مواريد القطافي كل عامى
ياهل الجيش بوصيكم وصيه	على ابو تركي ردوا سلامى
أخو نوره ذعار الخيل نايف	حكمه طایل شرق وشامى
الى منه سرا نادا سعيد	سرا بالشمع له حر قطامى

هذه قصيدة للشاعر / الحميدي بن فراج الروقي القحطاني قالها عندما لاحظ ان كثيراً من جماعته تغربوا لطلب لرزق في السنوات الماضية :

يقول الحميدي والذي هاض عبره  
على بني عمي منى هاشل الخلا  
روقية يا سعد منهم رفاقته  
روقية قصيرهم ماملهم  
واطول ما هم فوق عد تناظروا  
لأجاهم المجرم تقرا ركائبه  
ياكم رعوا من مرتع ضده الخطر  
لأمن جذبهم صايح كن خيلهم  
ومن عقب هذا يا محمد تفرقوا  
منا إلى باب الكويت وللحسا  
وحنا قعدنا في وطننا المسما  
كلن من العدوان وده يزورها  
كم ليلة تلعب عليها بروقها  
كم درعوا من حربة عولقيه  
مثل هية بين الجبل والزبارة  
هاذي عقرناها وهاذيك مارج  
كله لعانا كل وضحا مارق  
وكله لعانا كل بنت مترفه  
ذا قول ابن روق سلالة محمد  
تالي كلامي بالصلاة على النبي

والدمع من عيمي يفيض رغبها  
جمال التخوت اللي تصارخ انيابها  
هل فرصة كل القبائل حكوا بها  
يرفا كما نرفا العذارا ثيابها  
كن المباني مازما من هضابها  
مثل الشوامخ سالم من وزابها  
في سد من يروي الغلب مع حرابها  
دكة سرايا حاكم لامشابها  
ترا التفرق للقبيلة ذهابها  
كلن تنحصر له ديار نوابها  
في هضبة حمرا عذي شرايبها (١)  
وحنا حميا بالمشوك جنابها  
باكنا فها قامت تعاوا ذيابها  
مع قرودة ياتي خضيب نصابها  
نمرا عقرنا شيخها يوم جابها  
وهذيك يزعج دمها مع صوابها  
عفرا تبي صيفية حكوا بها  
اللي تماري بفعلنا في خطابها  
جحادر فالعد راسي حسابها  
اعداد مايردم علي ترابها

١ - «وحنا قعدنا في وطننا المسما - في هضبة حمرا عذي شرايبها» : يقصد هضبة ابن حويل آل روق قحطان - يقول الشاعر غالب بن فتنان من

قصيدة له في القهورة يقول منها :

ماها قراح من هضاب شهاليل      من هضبة ابن حوين، والا الوجيه

هذه قصيدة للشيخ ذعار بن محمد العماج :

من لا يحوش المراحل بأول الروح	ما حصل المرحله والراس شايب
لا صار راس الصبي مأهوب ممدوح	لا تشتحن لاحضر وان قيل غايب
لا صار ما للنشاما فيه مصلوح	ياجعل يسعا لقبره بالنصايب

وللشيخ ذعار بن محمد العماج قصيدة منها قوله :

لعبة والعب بها ياللي تببها	لعبة ما قالها ولد الهداني
المراحل لو تباع بنشتريها	نكتسب منها وباقي العمر فاني
ديرة بلا معزه ما بيبها	لو بتعبت لي زناد وزعفراني
المراحل كل شغوم يبيها	كون من راسه من الهاجوس واني
الحرار مشبكات في يديها	والدجاج يصيد من جل سماني

هذه قصيدة للشاعر ضويحي بن مجمش من الحواصله آل عاطف قحطان قالها عندما رأى الشيب في رأس الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله».

قال الشاعر ضويحي بن مجمش العاطفي القحطاني معاتب الشيب :

الله يبينها على الشيب مجراه	اللي بدا في رأس ذرب اليميني
أخيلنا اللي تايه السوق بخصاه	يبغا العشا لاشكرو لوليني
خليلنا اللي تذبج الحيل يمناه	ياما ذبح من كل كوما سميني
من قال انا مثله فلا به مساواه	خل العرب يسرا وحطه يميني
فان القمر لاجا مع النجم غطاه	ما يستوي رس وعد رسيني

- ما يستوي رس وعد رسيني : «الرس هو الماء القليل».

- عد رسيني : هو الماء الكثير لفزير

وهذه أبيات وهي من طارق الهجينى وقد قالها الشاعر ابن رويضان من الغضاورة عنزه يمدح صاحب الكرم والنخوه الشيخ محمد بن فرحان الايدا من شيوخ عنزه وهو أهل للمدح وقد اعطاه الشيخ محمد بن فرحان بندق هديه.  
يقول ابن رويضان الغضوري العنزى :

جفتى هدو من بعيد الصيت	الى تجييه المراكسيبي
على الحفيره بناله بيت	ذبايحه شمع النيبى



هذه قصيدة شلوان الصانع قالها في الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله» :

يا طير ياللي شهر نادر قرانيسي	يشرب هوا كرفيه الريش يجتالي
عزام جزام وبعيد المراميسي	فتال ما يذقض نقاض فتالي
خليل ابن ناصر محذي المغاليسي	سعد لربعه ليا جا هوش وقتالي
خليل شيخ يدوس الراي مادييسي	قرم شجاع ولد ماضين الافعالي
يا عيد اهل ضمير مثل المقاويسي	كثر تراحيبهم بالحيل ودلالي
ما يذبح الاكبيرات النسانيسي	ما هو من اللي بكتبه يضبط المالي
من دون اعاص زمت روس القراطيسي	بايمن شرورا بقينا خوف ورمالي

### قصه وقصيده

كانت عيده الشمريه على جانب من الجمال والعفه وخطبها شخص من اهل العراق من قبيلة «السواري» كبير في السن وكان والد «عيده» رجل فقير الحال ووافق على زواج ابنته من هذا الشخص «السواري» وطلب منه مهر كبير وهو خمسين مجيدي وعدد خمسين وضحا من البهل فوافق السواري على طلب والدها، وعندما علمت الفتاه بأن ابوها عازم على ان يزوجه من هذا الشخص اخبرت والدها برفضها لهذا الزواج إلا أن والدها لم يعيرها اي اهتمام. وعندما عرفت ان والدها سوف يزوجه اجباري طلبت من والدها ان يؤجل الزواج لمدة اسبوع فوافق والدها على طلبها وتم تأجيل الزواج

عندها ارسلت عيده الشمريه هذه القصيده واسندتها على الشيخ ضاري بن طواله من شيوخ شمر واخذت تنخاه لينفذها من مهي فيه وقد ارسلت لقصيده في جواب مع احد الاشخاص تثق فيه تقول في قصيدتها :

تس قلبي تلة القصاري	تله الهندي بتسنيده
لاتحرك كنه الجاري	أخذ المكتوب من سيده
وازين بعمري على ضاري	جيزة الشيا ب ما اريده
شايب خرفان وسواري	قامص عقله يبي عيده
كان اخو صلفه بنا داري	مايتثا عن مواعيده

وعندما وصل الجواب والقصيده للشيخ ضاري بن طواله وكان نازل هو وجماعته في بر العراق وسأل المرسال واخبره بالموضوع وان موعد الزواج خلال ايام قليله، عندها ركب الشيخ ضاري بن طواله قاصداً منازل والد الفتاه وبعد ايام حل الشيخ ضاري بن طواله ضيقاً على والد الفتاه وبعد أن تأكد من الموضوع قال لوالد الفتاه انني سوف اعطيك بدل الخمسين مجيدي مائة مجيدي وبدل خمسين وضحا من البهل اعطيك مائة وضحا على ان لاتجبر ابنتك على الزواج من شخص لاتريده فوافق والد الفتاه وقال للشيخ ضاري إذا كنت ترغب ان ازوجك فأنا موافق فأجابه الشيخ ضاري بن طواله وقال له هي تتزوج من

تريد ولا تجبرها وكانت «عبيده» تريد ابن عم لها إلا أنه فقير الحال فسعى الشيخ صاري بن طوالة في موضوع زواجها من ابن عمها وتكفل صاري بتكاليف الزواج وتزوجت ابن عمها وأنجبت منه أولاد.

هذه قصيدة للشاعر حويدي العاصمي القحطاني قالها في رثاء زوجته واسمها «نيله» :

ياموت منت مخير غير مفلوج	ولا بعـراف ولا بالدليله
وراك ما خليتها عندنا موج	لو كان ما تاخذ ليالي طويله
ياموت ما تاخذ من الهوج والعوج	لو كان زيادات حلاهن قليله
والله لو بركب ذلولي وبادوج	ما عاد بلقا فالعرب مثل «نيله»

## الباب الثاني

● «قصائد مختاره»



المرجله ما هيب ضحك وعياره  
صبيها من يحتمل للخساره  
هذه قصيدة للشاعر محسن بن ناصر المري وهي مليئة بالحكم والمواعظ  
والحث على مكارم الاخلاق :

والله مبغي ياشاما تجاره  
تبري من الكبد العليلة مراره  
عسى صبي مايشب المخاره  
على المسير ماوجهه بشاره  
لاجبا مسايير غداه غياره  
مسبل ثوبه وينفض غباره  
المرجله ماهيب ضحك وعياره  
صبيها من يحتمل للخساره  
عندي لكم ياهل الوفاء والنداره  
قوموا بدين الله ورزوا شعاره  
دنياك مرجعها الفنا والفساره  
الى صفا ليلك تكدر نهاره  
لا بد من قبر وحيش جداره  
ومحاسبين اثنين تاخذ قراره  
وان ثقل ميزانه على الخير داره  
واليوم انا وصيتكم والحداره  
احد سعيد يوم تكشف اسراره  
ياكل مشاهيه ويشرب خيابه  
واحد كتابه ياخذه في يساره  
ما عاد تقبل عند ربه عذاره  
نزل بنيران تقادح شراره

الا معاميل تساطر على النار  
وسوالف مع لابة قد لها كار  
لاجبا مسايير ولاجاه خطار  
يرسل عليه الله بقصاف الاعمار  
طقه عواقيل الرخامه ولاثار  
ماله مع اهل الكار مارد ومصدار  
سندا وعاد بها مهاميه واخطار  
على المراجل حازم الراي صبار  
نصيحة تهذا على اكبار وصغار  
واخشوا نهار فيه تخطيف الابصار  
لاتامن الدنيا ترا الوقت غدار  
من شربها صافي شرب كدر وامرار  
من مات بالمسكين خلي على الدار  
وتساوله في ما غداه وما سار  
وان خف ميزانه ضرب له بشنكار  
من يوم ما منه محاص ومطيار  
الله رضاعنه مع الرسل الابرار  
في جنة الفردوس بزهار وانوار  
يبكي ويصفق بالحسايف ومحار  
جنب طريق الحق واغווه الاشرار  
نار الجحيم وصوتها له تزمجار

### ليت النعيم زينت عند شارع

هذه قصيده لشخص من قبيلة الدواسر كان عنده ناقة من خيار ابله تسمى «النعيم» وعندما كبر في السن جاء احد الاشخاص لابن الدوسري يحاول شراء الناقة بدون علم الشايب لان الشايب لا يقبل ان يبيع ناقته «النعيم» باي ثمن من الاثمان.

وافق الابن على ان يبيع هذا الشخص ناقة والده مقابل عدد من الاغنام واتفقا على البيع بدون علم الشايب وتم البيع وبعد ايام اطلع الشايب عن بيع ناقته «النعيم» فقال هذه القصيده وذكر فيها الشيخ شارع بن قويد امير قبيلة الدواسر لانه يعرف ان شارع مولع بالبل مثله.

يقول في قصيدته :

ليت النعيم زينت عند شارع	يومه لهزلات العشائر سعدا
لاسمعت الصياح قامت تفارح	مثل الهنوف اللي تسف جعدا
لاروحت من خايح صوب خايح	قام يتواكف درها من حشدا
قد باعها الشاوي خبيث الطبايع	خطوا الولد لبوه كبده لهدا

- اسم الدوسري صاحب الناقة يدعى «شايع».



## تريضوا مقدار واخذوا وصاتي

هذه قصيدة للشاعر محمد بن جرير العلياني القحطاني قالها عام ١٣٧٦هـ عندما كان مسجوناً بسبب هوشة صارت وفي قصيدته ينخا مشايخ قحطان ليسعوا في اطلاقه من السجن :

يا راكب من فوق مثل البتاتي  
حيل عصت بحيال ومعشباتي  
كنها محاحيل هوت ممرساتي  
ما فوقها الا الميركة والوقاتي  
تريضوا مقدار واخذوا وصاتي  
ملفاكم ابن عضيبي ستر البتاتي  
خالد الى مانئش ريق الشفاتي  
وقولوا تراثا بين موت وحياتي  
وشيخ آل روق بلغوه بوصاتي  
ومروا عسى العماج حبس العصاتي  
مقدم هل الهزلا كبير الحكاتي  
بيته على الجالس شمال ثباتي  
انخوه لاجيتوه عد نخواتي  
ومن الهياثم صبحها سارحاتي  
مخدمات بروك ومعقلاتي  
ابدوا عليه شمام علم ثباتي  
وقولوا عيالك في حياء الشماتي  
هو شيخنا الاول وحنا العباتي  
خليل يامروي سنين الشباتي  
ومنه لابن سفران متوجهاتي

هجن كما وصف النعام المظاليل  
لازر قلن مثل القطا ورد الفيل  
واهلها مع الارض الغربية دواليل  
وقرب تنا شيحه وخرج المعاميل  
هرج على المعنى صحيح الباقيل  
عدال مايلنا إلى بلبح الميل  
حاحيل حيلات إلى قصر الحيل (١)  
لاتاخذه فينا حكايا العواذيل  
ليته يشوف اللي عليما من الميل (٢)  
اسمه وجسمه بين كنه سهيل (٣)  
مثقال زمل مروجسات الخلاخيل  
متشطر لروحبن الهشاشيل  
يفطن لنا بالواردات المقسابيل  
ملفاكم اهل الرين، حل المقابيل (٤)  
قال ابن ناصر، قلظوا يارجاجيل (٥)  
واثنوا عليه العلم وانخوه بالحيل  
محطوط بالرجلين طبل وسلاسل  
ما يطلق المسجون هرج النعاليل  
لامن غدا عج الرمك كنه الليل (٦)  
هو عيد اهل هجن هجاف ومهازيل (٧)

يلزم عليكم عندهم بالبساتي  
وقولوا على مخباركم ساكناتي  
عطوه ما معكم وزلوا فواتي  
ابدوا تحيتكم وهن واقفاتي  
ومروا على ابن حويزي يا عزاتي  
تلفون ابن لبده وبيع الوصاتي  
قولوا لزوم ناصلك يوم ناتي  
ربعك عليهم حامت الحايما تي  
والصبح يم اهل الحسي سارحاتي  
انخوا بني عمي وهي غايراتي  
ظفران لاجا من حفيف وصاتي  
اولاد ابن لاحق هل الطايلا تي  
كرمان لاجات السخين اشفقاتي  
ومنها لابن عبود خمس ضواتي  
لا من اقبلت لكن عليها جناتي  
انخوا بصوت من سمع فيه ياتي  
الى غدا فيهم دليل وعاتي  
خذوا مكاتيب من الكوت جاتي  
مابه مرض غير الحلق مبهماتي  
ثم قلطوها يم غاية شفافاتي  
تاصل عبيده، مقعدة كل عاتي  
تلفون شيخ ينطح الكايداتي  
انخواه باسم جدوده الاولاتي  
ثم يمموا برقابها مجنباتي  
اهل الفخر وافعالهم ماضياتي

ويحط فوق العيش من عقر الحيل  
ماكن بحبس الكوت منكم رجا جيل  
ولكم مع شيخ العواطف تعاليل (٨)  
عطوه مكتوبه وفوتوا مشاصيل  
لعل هذال لنا ينهض الجيل (٩)  
هو سيفنا لاضاع حكي الرجا جيل (١٠)  
نعطيك رد العلم قص وتفصيل  
يرجون منكم رد علم ومراسيل  
ملفاكم الحلقة عصير طفيليل  
خيالة الجدعا زحول الرجا جيل (١١)  
رد النقا والا خذوا البل هل الخيل  
هم نخرنا لاكملن المحاصيل  
لانكست لسعار ثم شحذب الكيل  
تشذى ضجيج الريد اسبق من القيل (١٢)  
تاخذ على الديره ثلاثة محاويل  
لين السطر يضرب بروس الرجا جيل  
قولوا سلامتكم وحا المراسيل  
من خبيرة تشكي عليكم ونا الحيل  
واصياخ صب غير عجم مفاتيل  
يم السباع الضاريه كل حلحيل  
تلفون ابن اشفلوت، ريف المراسيل (١٣)  
مقدم عبيده كاسبين التنافيل  
انخوا لنا نمر الهار المشاويل  
يم الحيا، متعين المعاميل (١٤)  
ويعدلون الضد بالسيف تعديل

ان كان شيوخى تمموا واجباتي      طاب الكرا لي يالعيال المشاكيل  
وكني ملكت حدود شط الفراتي      والبصرة الفيحا على ساحل النيل  
وان كان ربعي ما ادركوا لي شفاتي      خلي علي تكصم لحي الحاييل  
فريال ما نسواه دامت حياتي      امشهد اني توشفت الغرابيل  
لاوا شباب فسات لاوا حياتي      سواف راحت كما طايف الليل  
صلوا على سيد البشر بالصلاة      على النبي صلوا وزيدوه تهليل

- ١ - خالد إلى ما نش ريق الشفاتي : المقصود هو الأمير خالد بن فيصل بن حشر أمير آل عاصم قحطان
- ٢ - وشيح آل روق يلغوه بوصاتي : المقصود هو ابن مريحه أمير قبيلة آل روق قحطان
- ٣ - ومروا على العجاج حبس العصاتي : المقصود هو اشيخ سعود بن محمد العجاج.
- مقدم هل الهزلا : الهزلا هي غزوة العجاج
- ٤ - الهياثم : هجرة آل عاصم قحطان.
- ملاكم اهل «الريس» . لريس وادي به هجر كثره لقحطان وبه هجرة «ابن قرمله».
- ٥ - قل ابن «ناصر» فلفوا يراجاجيل : المقصود هو الأمير خليل ابن ناصر ابن عمر بن هادي «ابن قرمله» شيخ مشايخ قحطان.
- ٦ - خليل يا مروي سنين الشباتي : هو خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قرمله».
- ٧ - ومه لابن سفرن متوجهااتي . المقصود ابن سفرن مير قبيلة الخنافر من قحطان
- ٨ - ولكم مع شيخ العوطف تعليل . المقصود هو الأمير ابن سعيدان أمير قبيلة آل عاظم قحطان
- ٩ - ومروا على ابن «حويري» يعراتي : المقصود هو الأمير هذال ابن حويري أمير قبيلة آل سويدان من قحطان.
- ١٠ - تلفون ابن «ليده» وديع الوصاتي : المقصود ابن ليده أمير قبيلة آل سعد قحطان.
- ١١ - خيالة الحدعا زحول الرحاحيل : الحدعا غزوة قبيلة آل عليان من قحطان وهم جماعة الشاعر
- ١٢ - ومنها لابن عود حبس صواني . المقصود ابن عبيد أمير قبيلة آل مسعود قحطان
- ١٣ - تلفون ابن شفلوت ريف المراميل : بن شفلوت امر قبيلة عبيده من قحطان
- ١٤ - يم الحبيب صعبين المعاميل : قبيلة الحباب من قحطان.

### «بندر اللي جعلها تبطي سنيته»

هذه قصيدة للشاعر علي بن هادي الملقب الدريول من بني هاجر عبيده  
قحطان قالها في سمو الأمير بندر بن محمد بن عبدالرحمن آل سعود.

يَجُحِدُ البَطْنَاجُ مِنْ حَرِّ الْمَكِينَةِ	رَاكِبُ الْبَلِي لَا هَمَزَتَهُ مَا يَدَانِي
كُنْهَ شَيْهَانٍ تَشُوفُ الْخَرْبَ عَيْنُهُ	يَوْمَ طَالَ الْخَطَّ سَلَهُمْ بِطَفْحَانِي
«بَنْدَرُ» الْبَلِي جَعَلَهَا تَبْطِي سَنِيَتُهُ	نَصَبَهُ الْبَلِي مِنْ قَبْلِ قَاصِي وَدَانِي
انْبَسَطَتْ وَزَانُ وَجْهِ عَقَبِ شَيْتِهِ	نَافِدَا الْبَلِي يَوْمَ جِيَتَهُ مَا جَفَانِي
وَالْحَلِيبُ يَصُبُّ وَشَحُومُ السَّمِينَةِ	لَهُ مَكَانٌ يَسْرُدُنْ فِيهِ الصِّيَانِي
فَاللُّزْزُ تَظْهَرُ كَحَيَلَانٍ يَمِينُهُ	الْحَصَانُ ابْنُ الْحَصَانِ أَجِي حَصَانِي
مَعْنَزٍ مِنْ قَبْلُنَا وَمَعْنَزِيْنُهُ	نَحْمَدُ اللَّهَ يَوْمَ حَنَا لَهُ عَوَانِي
وَحَنْ جِبَالٍ مَا قَوَاعِدُهَا بَطِينُهُ	هُمْ حَرَارُ تَعْتَلِي رُوسَ الْبَيَانِي
كَمْ عَدُوٍّ فَوْقَ كَبَدِهِ وَاسْمِينُهُ	حَنْ بَنِي هَاجِرٍ رَفِيعِينَ الْمَبَانِي
مَا بَعْدَ خَانَوَا صَلِيحٍ مُصْلِحِينُهُ	مَنْ قَحَاطِينَ زَحَازِيحٍ رِزَانِي
وَالْمَعْرَبُ مَا ذَكَرَ حَنْ خَائِنِينُهُ	حَقْنَا بِأَخْذِهِ هَبْدَ وَرْمَحَانِي

لقد نظم الاسلام كافة سبل الحياة الاجتماعية ونظم علاقة الجنسين على اساس متين ورباط قويم وهو الزواج، ورغب في الزواج وشجع عليه ولم يشترط الاسلام ايًا من مباحج الدنيا الزائفة كالمال والنسب لاكمال الزواج ولكن رغب في اختبار الرجل الصالح ذر الخلق والدين كقوله ﷺ «إذ اتاكم من ترضون دينه وخلقه فزوجوه».

ولكن في هذه الايام والتي طفت عليها المادية حتى تمكنت من نفوس الضعفاء من البشر اصبحوا ينظرون لمخاطب من هذا المنظر الأسود، ولكن النهاية بالاحتتم سوف تكون إلى الهاوية وسبيل هذا الزواج المبني على المادية إلى الانهيار، حيث لو حدثت مشكلة ربما تكون صغره للغايه ينتج عنها مالا تحمد عقباه بين الانساب من مشاكل ولربما وصلت إلى المحاكم وهذا مخالف لابطس قواعد صلة الرحم التي اوصى بها ديننا الحنيف.

وعن النسب وحقوقه يقول محمد بن غصين الدوسري :

بعض الرجال اللي يطلب نسيبه	لافيه لاشبمه ولايه مروا
ما شام للعليا عسى الله يصيبه	مثل الجمال اللي تشيل الثقيلات
لا خير في رجل حريبه قريبه	يطاوع الشيطان هو والخوندات
هو يحسب ان العيب مايندريبه	يبين عيبه لا اعترض فالمجالات
يا الله عسى ذيب الغم يلتويبه	اليا مضى من الليل له ست ساعات
هو مادرا ان موت العرب بيغديبه	والطيب يبقا بعد حي ولا مات
يارب تقطع نصيبه وصيبه	لا عاد ياتي له تفاريد واجوات

فاجابه الشاعر / سمره بن عايض الدوسري وقال :

عند العشوي ذبيت راس الجذيبه	من شان هيضني بيوت عجيبات
من شاعر عبر بيوت غريبه	ينشر خبرها للقلوب الغهيمات
ما شفت يا ابن غصين دنيا مريبه	منها على الاجواد نقص وخلات
قبل النسب كلن حريبه قريبه	تباغضوا الاقربا قبل النسابات

حظ الفتى ما يأخذه بالغصبيه  
ما كل من حق النسب يعتنبيه  
سلك النسب الاول ما غير محكي به  
من أول الرجال يذكر بطيبه  
واليوم رد الراي لام الخطيبه  
ما كان فنت حاول انك تجيبه  
تقول غير المال وش عاد ابي به  
بخيارها تختار ماهي غصبيه  
واليا كلت ماله وقصر ديبه  
ابغيه يتركني ولا عاد لي به  
واصبح نسيبه فالمحاكم طلبه  
وشان الحكي واهل النمايم تجيبه  
لاخير فاللي ما يقدر مسيبه  
تصبح خبالين الرجال تحكي به  
سلك النسب لامن تدقق يعيبه  
يا عارفين الراي هذي مصيبه  
الطيب يعرف والمراجل وهيبه

وما الله نفذ ما للعرب فيه حيلات  
يعطيه ما جوب الوفا والعذالات  
واليوم عود فيه بيع وشریات  
رايه براسه مايطيع الخوندات  
مستكفي ويقول فيها الكفایات  
ان زدت والا لايجي فيه بقصات  
لاعجز غيره من عطا المال كثات  
تخطي ولا يقال منها خطيات  
قالت ضعيف ما معه لي مكافات  
معه قضيت وطيبه اللي فعل فات  
واخذ مواعيد وصارت محسات  
والحق ضاع وضيعوه الحزابات  
الله يلوم اهل العلوم الدنيات  
وتاخذ به النقاد ضحك ومكرات  
يقصر مقامه يا طياب العبيات  
يا هل العلوم الطيبه والشهامات  
والعز يبقا للنفوس العزیزات

## ما تنفع اليمنى الوحيد به بلا يسار

هذه قصيدة للشاعر محمد بن جروان العلياني القحطاني وفيها ينخأ شيوخ  
قحطان ليسعوا في طلاقه من السجن :

ارسلت هجن لقحطان بالاخبار  
اخا هل العادات شيبان وصغار  
راح الخبر ما رد يا حيف وش صر  
ماذا بحق يا ذرا الضيف والجار  
ما كن لكم بالسجن ربع ولا ثار  
من عقب ذا يامعتلين على اكوار  
حيل ولا منها الذي جات بحوار  
تسرح من اهل الكوت والصبح مزار  
دار نزلها كل عدم وخسار  
لا شبهروا فيكم ولدوا بالانظار  
فان قال الادنا ياهل الجيش بحيار  
قولوا نبي بيت الاماره هل الكار  
لا بركت تو الماخضه بالازوار  
فانخوا لنا الرحزيع لين انه يغفار  
لما اجتول ثم قال هيا بالاخبار  
قولوا من اهل الكوت جيناك زوار  
من خبرة يشكون ميلات الاقدار  
خليل يا مروي شبا كل بتار  
الشيخ لو صاحب يدرا من العار  
الطير لا معه تشقلب بمطيار  
والرجل لامه تعرضه شنكار

ما احصى عددها دوجت كل ديره  
وخصيت بالنخوه شيوخ العشيره  
الله من حال قداها هجيره  
وش علمكم يامحتمين الكسيره  
ومحذدين بالقيود القصيره  
هجن عليها من هل السجن غيره  
متنحرين كل حمرا ظهيره  
والعصر من «بالرين» يسمع ضجيره (١)  
كرمان لاجات السنين العسيره  
انخوا «خليل» والبجايب مغيره (٢)  
تعدية الادنا للأقصا كبيره  
نبي السموحه جعلها لك سفيره (٣)  
مثل الحني اللي حناها بصيره  
خيال بوش مايردد نشيره  
هاتو خبركم يا طوال المسيره  
جيناك ياللي ما يزحزح قصيره  
يشكون ظيم المضد يا اخو منيره  
لا ضاع هوش مبردين النجيره (٤)  
لايركبه بين المخاليق غيره  
يروج روجات وعشه مصيره  
فاعرف ترا لومه يعود لاميره

رجل بلا ربع حياته مريره  
لو تشهر الهندي تراها قصيره  
ما مثلهم يرضون لنا بالصغيره (٥)  
وحنا لهم مثل السيوف الشطيره  
مول بهم العيال يلعن شويره  
هو زينا اللي ماتمنيت غيرهه (٦)  
ذي ساعة اللي به حميه وغيره  
لك عادة تلقى الامور العسيره  
وضدك يبات الليل سهر نظيره  
ينخاك في دارك وهو له بديره  
في وسط سجن والعساكر تديره  
ليته درأ بالحال وامري وغيره (٧)  
جينا قبال الخلق مثل النحيره  
وجنحانا من كل شان كسيره  
لا حل باطراف السبايا حشيره  
على نبي خصه الله بخيره

وش قال الاول في قديمات الادوار  
ماتنفع اليمنى الوحيدة بلايسار  
لومي على نايف وهذال وذعار  
شيوخ لنا شيوخ قديمين وكبار  
عاداتهم اخذن ورا الحق مشوار  
وخالد إلى من كلكت كل الاشوار  
وين انت يا ابن عضيبي ياوافي الاشبار  
تهوم هو مات صعيبات وعسار  
كسار جبار على الزود جوار  
ينخاك مسجون عليه الدهر جار  
متحير له بين شبكين وجدار  
يا ليت ابن شعلوت شاف الذي صار  
دعوا دعاويها طويلات وقصار  
شفنا بها كل التعايس والامرار  
وين انت يامضرم لهب كوكب العار  
تمت وصلوا عند هتاف الامطار

١ - «الرين»: وادي به هجر كثيره وتسكنه قبيلة قحطان.

٢ - انخوا «خليل» ولجايب مغيره هو الأمير خليل بن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله».

٣ - قولوا نبي بيت الأماره هل الكار: يقصد «آل قرمله» شيوخ قحطان

٤ - خليل يامروي شبا كل بتار: هو خليل بن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله»

٥ - نايف وهذال وذعار: جميعهم من شيوخ قحطان.

٦ - خالد إلى من كلكت كل الاشوار المقصود هو لأمير خالد بن فيصل ابن حشر أمير آل عاصم من قحطان

٧ - يا ليت ابن «شعلوت» شاف الذي صار: ابن شعلوت شيخ قبيلة عبيده من قحطان.



انا احمد الله بذل العسر يسرين

دستورنا القرآن و امر الشرايع

هذه قصيدة سالم بن زقبان المسعودي القحطاني :

ياما حلا المرباع لا طال يا حسيين	وحنا على سلم العرب والطبايع
الله من هاجس طرا يوم الاثنين	والدمع من عيني على الخد فايح
يا شافي اكتب لي من الشعر حرفين	انت الأديب وباحسن القول طايح
دن القلم والحبر ذا الحين ذا الحين	وسلم على الوالد سلام الودايح
جيرانا الاجواد واهل النبا الزين	الله يقرب داركم يا جممايع
جيرانا بالعز وانا عزيزين	والعز يشرا مثل صرف البضايع
يا زين شب النار وقت البرادين	في مجلس ما يدهله كل خايح
في فيضة فيها النفل عشها زين	متخالطن نوارها بالنوايع
مع ربعي اللي فاللقا فنزع الدين	كرمان لاجات الليالي قنايع
خيالة الشرفا كعام المعادين	ما فرقوا بين القبائل نزايح (١)
ياما رعوا في مرتع بين حدين	غصب على اللي يكسبون الطمايع
ويا ما خذوا في دربهم من حفيفين	هذي نواميس وهذي قلايع
وانا احمد الله بذل العسر يسرين	دستورنا القرآن و امر الشرايع
الله يعز الدين ومن قام بالدين	والله يذل الشرك واهل البدايع
يا الله طلبت لك لاغدا الليل ليلين	عفوك عن المسلم ليا صار طايح

١ - خيالة الشرفا : الشرفا عروة آل مسعود من قحطان.

## وزن غلا جاره مع ابنه بميزان

مواقف الوفاء بحق الجوار والتمسك بالعداات والتقليد العربية الاصيله  
تتكرر في حياة مجتمعنا كل يوم وتتفاوت في مقدارها مرتفعة إلى درجة  
التضحية بكل غالٍ ونادر.

وهذا ما تحكيه قصة عفو المواطن عايض بن حمد المشعلي القحطاني عن  
جاره تركي بن مرزوق الشمري الذي دهس ابنه عن طريق الخطأ وفي اللحظة  
تناسى الم المصيبة وتذكر مواقف المعروف فكان اكبر همه الا يطول جاره اي  
عقاب عدا تنازله عن كل حقوقه الخاصة وهذا مادعى الشاعر محمد بن بوحس  
الجنفاوي الشمري إلى تصوير ما حدث بهذه الابيات التي يقول فيها :

يا الله يا فارح نشب كل بلشان	الواحد المعبود لارب غميره
اطلبك يا قادر على كل ما كان	يامنزل الماء من مزونن مطيره
نعوض رجل صار للطيب عدوان	اللي فعل فعل الجميل بقصيره
عايض حمد نجل المشاكيل قحطان	المشعلي عسى دروبه سقييره
يوم اخبروه ابنه دعس والخفي بان	في موقف حرج وعلمه جهيره
صبر على ما قدر الله وما كان	ورضا بحكم الله شره وخيره
قال انخي في برة الرب رضيان	وعما كتب لي مايفيد تحذيره
وخلا الديه كله وجب للدحيلان	وبغوه ياخذها وحرم بجيره
وزن غلا جاره مع ابنه بميزان	وفعل فعول طيبات شهيره
نشكر ثنا عايض على كل الاحيان	ابو حمد شوق الهوف السقييره
ونرفع له البیضا على راس شيبان	المشعلي وافي الحسب والعشيرم (١)
شرواك شروا الطيب ياطير حوران	وشكك غريب بكل قطر وديره
مني لكم شكراً عدد طش الامزان	واعداد ما اومى بالجنا حين طيره
ومن كل شمر لك تحية وعرفان	علمك بخومس كل مطري بسيره

وتمت وصلوا عد شوقن بالاعيان      واعداد حجاج ابينته اديره  
محمد المختار من نسل عدنان      شفيبعنا عند اختلاف البصيره

هذه قصيدة للشاعر مجدل بن ربيع المسعودي القحطاني قالها عندما صاغت  
ذلوله وذهب يبحث عنها على رجله وقد لحقه تعب من رحلته ولم يكن معه  
زهاب ثناء الرحله وقد سمع «أم سالم» وهي نوع من الطيور تحر صوتها في  
أحد الرضان المكسيه بالعشب وقد قال هذه الأبيات :

عزتي التي تمنيه الحسوفه	لاذلول ولا خوي ولا زهابي
يا أم سالم ما تعرفين المروفه	لاتجربين الغنا صدري خرابي (١)
كل روض نابت تلتين زوفه	زاهي بالعشب من غب السحابي

فأجابة أم سالم على لسانه :

لاغدت وجناك ما هي بالحسوفه	الحسوفه حاكم الصوبين غابي (٢)
كل الأمه شارعين في مضوفه	في ظلاله نابت للشاة نابي
كل قرناس مخالبه امعوفه	وكل تبع يحسب انه جا عقابي

١ - «أم سالم» : نوع من الطيور.

٢ - الحسوفه حاكم الصوبين غابي . يقصد ملك عبدالعزيز طبيب الله ثراء.

## دنيا كفا الله شرها غدأره

هذه قصيدة للشاعر محمد بن جروان العلياني القحطاني قالها عندما كان مسجوناً وهو يسندها على بعض مشايخ القبائل المذكورين في قصيدته وينهاهم ليسعوا في إطلاقه من السجن :

ويهز سطح الارض قو اشتغالها  
مثل السهم لامر سرعة خيالها  
تشدي نزيز رعود مزن خيالها  
وخص قحطان باسمهم لاسوالها  
جنوبي الدنيا والاخرى شمالها  
تاتيك قوم تخلفك باجتهالها  
مثل الاسود الزايره باحتمالها  
خص الشيوخ وعم باقي رجالها  
لزمهم قبائلنا وصح في جالها  
سيل تحدر من فروع جبالها  
تشبع وترجع بالعشا لعيالها  
ربع بهار الضيق تشاف افعالها  
ترهم جلايبها وترهم جمالها  
دروعا اللي تلتجى بظلالها  
وان ثارت الهيجا مشوا بظلالها  
ترهم يجون لمثل ذي وامثالها  
ما تطاوع الشاير ولا عذالها  
لا من زبر جمع العدو واقبالها  
اقطع رجال ما تشاف افعالها  
تنخا هل العادات واعز قالها

يا راكب اللي يرهج الجوحسها  
اسبق من البارود زوعه وفره  
طيارة من صنع جرمل وردت  
تمشي وتلفي لي مقادم قبائلي  
يلزمك من بين الحصااتين تنزل  
ارفع بصوتك وانخ فيه القبائل  
لا من لفوا من كل في وجانب  
نب العيال الطيبين بذكرهم  
انخ الجحائر واثنهم بالنخوه  
تاتيك جبعان المحازم كنهم  
تشبع بوردتهم سباع جابعه  
وانخ الحباب حزاما لا ثارت العدا  
ان جا لدخان الذخاير شوبه  
وازمهم عبيده كلهم وشيوخهم  
هم ربعا اللي يرهب الحف جمعهم  
وانخوا بني هاجر مقابيس البلا  
لا من نخاهم واحد من ضده  
تعجبك وردتهم إلى جا اللازم  
قل تكفون يا قحطان وش ذا السكته  
عيالك بالسجن تنذب بالثرا

نعم بابن فيصل إلى جا مجاله  
يستاهل البیضا ويستاهل الثنا  
ترا الجبال الشاهقه ياربعدنا  
وبناتكم ما تنوخذ لا برتوا  
لأعاد ما للرجال يدرا هيبه  
رحنا نبي العیشه وسقر اعراضنا  
واقلب على شمر وتلقا لابه  
خيار القبایل طیبین السمعہ  
تلفون ابن جبرین فی دیرة له  
هو مقدم الفضلان لأضیضب السما  
فالیأ سمحتوا من مورث ملبس  
فانخوا لنا الجربان لاجیت حیهم  
اللی لیأ عدوا شیوخ القبایل  
وانخوا لنا ابن شریم وانخوا بن علی  
یا سعد مہم باللوأزم حزامه  
وانخوا لنا القمیاط وانخ الطواله  
وانخ اللغیصم کلهم وانخ ربعمهم  
وانخ ابن حسان راع الحویقه  
عیأ علیها من عصاة القبایل  
انخ الطنایا کلهم بالجملہ  
لعل تأتي من دیرها تمشی  
مالي علی الأجواد حق لازم  
نخیتهم جار الزمان وظامنی  
وانخ السویط مخضبة جرد الخمش

ما ذکر غیره واحد ارتکالها (١)  
وذي جابة حق علينا مقالها  
من دون داخلها يعدي جالها  
وعيب قبال الخلق ضم عيالها  
تسقط منازلها وينزل جلالها  
وعيالنا نبغي نسد احوالها  
ترخص ذرايها وترخص حالها  
سباع الفرائس ما احد يحتالها  
عيد الركاب اللي تواما حبالها (٢)  
لاضیعت خلج العشایر عیالها  
وقال الامور الكایدات انا لها  
اللی یذكر بالقدايم افعالها (٣)  
لا وصلت الجربان یاقف جدالها  
هم مزبن اللي من بعيد عنالها (٤)  
فی ساعة لا من بطل عدالها  
وانخوا لنا الوجعان حامی ثقالها (٥)  
قل تكفون یا العصلان هذا مجالها (٦)  
له قریة یسطی بها حین شالها (٧)  
وعدا بحد سنانها من جالها  
تأتي لك الشیاب قبل عیالها  
وتسمع إلى انباج السفر هلالها  
الا بشیمات العرب وامثالها  
ولا غیرهم لی حيلة باحتالها  
شیوخ الخلفیر مزبعة من عنالها (٨)

خيالة القسروا هل الباس القوي  
وانخوا ابن حلاف وانخ قبائله  
خيال قطعان تزايد جفيله  
له عادة ينزل إلى زرقل الدبش  
لاصاح في جمع الخضور ترايعوا  
دنيا كفا الله شرها غداره  
جـ وارة بواره مكاره  
خان وجفانا الوقت صار بضدنا  
حريمنا لا حل طارى ذكرنا  
ماكن لنا في نجد يذكر عشيره  
بخيت أنا الاجتاب مما سطاى  
يالله يالى حكمة النضر بيده  
تمت وصلى الله على سيد البشر

اللى قضت فى جاره من عيالها (٩)  
سقر العذارا حين ترمي شيالها (١٠)  
لا زاد من حس السبايا جفالها  
ما اصد من الظفران قبله نالها  
ردوا كما سيل حدقه ارمالها  
كم علقت من غافل أغلالها  
مثل الذى خانت شرفها بخالها  
وماكتب للنفس الشقية ينالها  
صاحت وغير الويل ترمى دلالها  
عزاه يانفس دناها كمالها  
نار توقد بالضمير اشتعالها  
هون قضيتنا وحل أشكالها  
نينا المعصوم عن خمالها

١- ابن فيصل: المقصود هو الأمير خالد بن فيصل بن حشر أمير قبيلة آل عاصم قحطان

٢- تلفون بن جبرين: المقصود ابن جبرين من أمراء قبيلة شمر.

٣- انخوا لنا، الجريان لاجيت حيمهم: الجريان من أمراء قبيلة شمر

٤- ابن شريم و بن علي: جميعهم من أمراء قبيلة شمر.

٥- السباط والطوائه والوجعان: جميعهم من أمراء قبيلة شمر.

٦- اللعيصم: من قبيلة شمر.

٧- ابن حسان: راع الحريقة وهو من قبيلة شمر.

٨- ابج السويط مخصبة جرد النمشر: آل سويط أمراء قبيلة الظفير

٩- اللى قصت في جاره من عيالها: ينقصه ابن سويط عندهم قتل به ارضاء لجاره

١٠- وانخوا ابن حلاف: ابن حلاف من أمراء قبيلة الظفير

## المال كم ساس ظمان وعلاه

هذه قصيدة للشاعر حمد بن هادي المسردي القحطاني :

يا الله يا لى بيدك العز والجاه	يا لى لخالات المخاليق رافى
يا من خلل عبدك ليا بان ترفاه	يا عالم غاية خفا كل خافى
الطف بحال اللى تبهذل بدياه	وداج بجميع اتحا البحايا وطافى
يطرد ورا حظ عليك انت مشهاه	لا شك شاف من الزمان اختلافي
من كثر ماله ساروا الناس برضاه	ولو كان ناقص قالوا الناس وافي
ومن قل ما بيده ترا الناس تشناه	لو كان يسقيهم غسل قنط صافى
فالمال كم ساس ظمان وعلاه	والفقر كم حطم روابع سنافى
لا شك ما للمعبد عن حكم مولاه	من خير والا شر والرب كافى
ما كتب للمخلوق لابد يلقاه	اما عزائم شر والا عوافى



هذه قصيدة للشاعر / شباب بن عبيد الدعجاني العتيبي الملقب بالصوينع قالها في الأمير سلطان ابن خليل ابن ناصر ابن عمر ابن هادي «ابن قمرله» :

عمرت يابيت على الشارع العام	ما قط شفته يوم مصكوك بابه
الكيف فيه وللمسايير خدام	راعيسه للزوار سهل جنابه
قول الطروش اللي يجيبون الاعلام	ومن رام كسب الجود يتعب ركابه
سلطان ما مثله على الطيب جزام	له بدة الشيخان قدر ومهابه
لو ان ابو خالد ظهر قبل الاسلام	ماجاب «ابن هادي» من الطيب جابه
من سلسلة ناصر وهزاع وحزام	ولد «خليل» اللي خصومه تهابه
لاجا نهار فيه صولات وزحام	ربح يمانيهم تعشي الذبانه

هذه قصيدة للشاعر حمد بن سعيان السعدي القحطاني قالها عندما كان مريض وفيها بعض النصيح .

يا الله يا عالم خفيات الاسرار  
منك الفرج للعبد لا اهتم واحتار  
البارحه سهران وادير الافكار  
يا محمد اكتب من حكيمة الاشعار  
خل القلم يا ابوك يمشي بالاسطار  
الله يجنبك الرذائل والاشرار  
اللي تحصلهم بالاسواق دعار  
ترك الصلاة عماد يمشي به جهار  
منهم عيال اجواد من طيب واشرار  
يارب تهدي من جهل وانت غفار  
عزي لمن يشكي جفا الوقت لابرار  
كون انت يااللي تكشف السو لاجار  
يانافدا اللي يوم جيت السببتار  
من صلب ابوي ومنهجه دين الابرار  
سهر علي طول الليالي والاسحار  
والطيبين اللي معه جوك زوار  
الله ولا رفقة قصيرين الاشبار  
الحر يعجبني هدايه ليا طار  
وابو حقب حتيش لوجاك مرار  
والفاكهه تاتيک من طيب الاشجار  
وصلاة ربي عند ماهر سبصار

يا جالي الضيقات في ساعة الضيق  
تجلا همومه وانت رب الخاليق  
واجيب من زين المثايل طواريق  
قاف على معناه مافيه تبريق  
ارجي عسى لك عند مولاك توفيق  
اهل الخافس والخنا والخنابيق  
ولا لهم في طاعة الله مواثيق  
ولهم على اهل الدين ضحك وتعليق  
خلوا طريقة كل صادق وصديق  
اهده برحمة والديه المشافيق  
ماله صديق لا اشتكا صوبه يويق  
مك الفرج وتجسر من كل تعويق  
لا هو معي يمشي بلطف وترفيق (١)  
ناصر عساه بطولة العمر ما عيق  
ايامها وغروبها والمشاريق  
من ربنا والنايدين المطاليق  
اللي مشوا بين الرفاقه بتفريق  
ولا احد بيشفي في هداد الحميق  
على الردا يومي جناحه بتخفيق  
والشري لو ينبت على الشط ما ذيق  
على محمد عد وبل البراريق

١ - « لسببتار » : هو المستشفى .

## ركبنا على لنجن بوسط البحر مشاه

هذه قصيدة سعد بن مسفر القحطاني قالها عام ١٣٧٨هـ بصف رحله وكانت عن طريق البحر من البحرين إلى قطر وقد حصل عطل في اللنج الذي كان يحملهم إلى أن تم اسعافهم من قبل لنج آخر بعد أن اشرفوا على الهلاك. يقول سعد بن مسفر القحطاني :

ركبنا على لنجن بوسط البحر مشاه	تصافق بكاره ما نقول انها من ماه
تصافق بكاره ما نقول انها من ماه	طويل البحر ما تعرف غايته واقصاه
وطويل البحر ما تعرف غايته واقصاه	وترا ما كتب لابن ادم في جبينه جاه
وترا ما كتب لابن ادم في جبينه جاه	فلكن حن نعطي البشائر على فرقاء
فلكن حن نعطي البشائر على فرقاء	عسى الله يخارج منه من لا بغا لاماه
عسى الله يخارج منه من لا بغا لاماه	ونركب على اللي لا مشا سايقه يشاه
ونركب على اللي لا مشا سايقه يشاه	يدصا بما اللي سعد ربه وضد اعداه
يدصا بما اللي سعد ربه وضد اعداه	ابو خالد اللي فالقسا شرع المقهاه
ابو خالد اللي فالقسا شرع المقهاه	جنابه مريف يثني الشكر من ينصاه
جنابه مريف يثني الشكر من ينصاه	وتلقا الجماعه من يمينه ومن يسراه
وتلقا الجماعه من يمينه ومن يسراه	رجائن تسوم العز لو غالين مشراه
رجائن تسوم العز لو غالين مشراه	إلى من لفاهم طرقي عجلوا بقراه
إلى من لفاهم طرقي عجلوا بقراه	والضيف عشرين وللمعتدين عصاه

## يأُم العيون السود جوزي من اللاش

هذه قصيدة للشاعر حامد بن علي الحبائي القحطاني وفيها حكم ومواعظ.

يا الله ياللي من فضايك نعتاش  
يا خالق الانسان يارب الادياش  
تفرج لمن قلبه غدا فيه وشواش  
وقت به الحمام لو كان غشاش  
من جاء قدم له معاميل وفراش  
متكبر عند الرجاجيل بهلاش  
وان شاف ضيف ناصي بيته انحاش  
يأُم العيون السود جوزي من اللاش  
شومي لمن هو للمواجيب حواش  
لا واهني اللي الى ضاق ماطاش  
همه قليل وللهواجيس ما ناش  
والهم هم وصاحب السو مبقاش  
والعله اللي بالجسد دمها باش  
والحلم زين وراعي الصبر لو هاش  
لا صار حلم وخالطه قوة الجاش  
والصدق نور ولونه ابيض من الشاش  
حبلة نصير وما رد الكذب معطاش  
والزود بقص ومن تكبر على ماش

كل البشر والبر تسقي عطاشه  
رب الضعيف اللي عليك انتعاشه  
من وقتنا اللي زايد حس واشه  
يرفع مقامه غادي نقل باشه  
لو كان ما يسوى متاكي فراشه  
عظم لمن ناشه قليل عراشه  
خلا الضيوف ويعتبرها طماشه  
لو كان ميسور وكثير معاشه  
رجل ليا جاء ذكر الامجاد حاشه  
صدره وسيع وزايد برد جاشه  
وبفسه تطيعه في ظروف انكماشه  
مثل الجريح اللي يحك البشاشه  
نبطي بعوق وجرحها في غشاشه  
على خصيمه ينتصر في هواشه  
والرجل ودك فيه لين وحراشه  
والكذب زور ويتكشف قراشه  
تقصر حباله قبل ييبس مشاشه  
اما ردي الساس والا خباشه

علقم عسل غيثٍ محل باردٍ حارٍ في كل معنى يشهد الله عليه  
هذه قصيدة للشاعر محمد بن جرّان العلياني القحطاني قالها في الأمير  
سلطان بن خليل بن ناصر بن عمر بن هادي «ابن قرمله» :

بديت باسم الرب جلاب الأمطار  
واقتر دالوب الضماير بالاشعر  
ودنيت قرطاس على الكيف مختار  
واخترت منها اللي كتبت بالاسطار  
سلطان ابو خالد إلى صار ماصار  
ابن خليل اللي تجيكم له اذكار  
غريب جنس بالملأ واقفي اشبار  
ما هوب من كثر الخسائر بجضار  
يفرح به اللي جا من البعد زوار  
يوم الدهر بي بار واصبحت مختار  
جالي كما غيث على الارض مطار  
عطا مع الموتر من المال مقدار  
لاجيت اعبر عنه تحتار الافكار  
وبك على يمنك لا اشتبت النار  
علقم عسل غيثٍ محل باردٍ حارٍ  
شيخ ولد شيخ ومن شيوخ اخيار  
يوم ان كلن من ذراعته إلى غار  
خوف من المصقول قصاف الاعمار  
من فعلهم طاول لهم كل جبار  
قول بلا فعل على صاحبه عار  
يشهد لي التاريخ في كل الادوار

رب السماء والي جميع البريه  
وارسل علي مثل الورود الظميه  
وممتاز من الاقلام جاني هديه  
هدية تاصل عزيز عليه  
نعم الشجاع اليا بلك البليه  
اللي على جيله خذا الاوليه  
قليل في كل المعاني لديه  
كبير مدات عزومه قويه  
يبفا العشا والا يبجي له عطيه  
ومن كل شيء قاصرات يديه  
تصبح به الأرض السبيه غديه  
عطية يا نعمها من عطيه  
شي مدا حصره بعيد عليه  
لا كلج الناجد وكفت شففيه  
في كل معنى يشهد الله عليه  
فرسان خيل واليمان صخيه  
جنتهم الاصيل من عداهم هديه  
بايمان شجعان يديهم جريه  
طاعت لهم شجعان نجد العذيه  
 والمدح ما يرفع رجال رديه  
في حاضر الاسلام والجاهليه

مشكور يازبن المجنى ذرا الجار  
تبنا لك البيضاء خفا سر واجهار  
يلفت صداها بالضحكا كل الانظار  
مشكور واكرر لك الشكر تذكار  
زبن اجنا الي تجلوا من الدار  
ضده قراباته وحملهم العمار  
قام يتذكر فيه ضاقت الاقطار  
يا ابن الذي للحرب مشعل ومجهار  
زبن الحصان اليا بطل عقب مشوار  
ونوارده قوم على قب الامهار  
يثني خلافة لا اكتسا الجو بغبار  
وسيف بيمنى صاطي القلب جزار  
يرخص بروحه لا بطل كل هذار  
احييت يا ابن قرمله صيت الآثار  
رمز المعاني قلت انا منه تذكار  
وابغا السموحة والمعذرة إلى صار  
تمت وصلوا عد هتاف الامطار

يا الشيخ ابن هادي زبون الونيه  
يرفع علمها فوق عالي طميه  
باوسط منابر عيد عاشر ضحيه  
يا شيخنا الي مالفينا حليه  
مطلوب دم والجنيه خطيه  
وعليه منهم صوك واعظم جنيه  
وقاضت عباره مبحلته القضيه  
خليل ابن ناصر ضنا القرمليه  
خلي على الساقة تسالس حذيه  
في ساعة بار الخوي في خويه  
عيا عليه بحربة شوشليه  
تلقى العقابر راس ذي عند ثيه  
لا دبروا ذل رجال الحميه  
وجدت مجد جدودك الاقدميه  
حصره يبي له قصة سر مديه  
نقص فانا طالبك تسمح عليه  
على نبي الله صلاة وعشيه

• باب « حذاء الخيل »





قال الفارس محمد بن رثوان الروقي القحطاني:

يا طير ياللي فوق فوق ياللي ترقرق بالجناح  
الحق مع اولاد ابن روق عشاك من روس الرماح

قل الشيخ الشجاع فرحان الايداء العنزي في فرسه فريجه:

احلب لفريجه يا ولد احلب لهـا زين الحلب  
باغي ليـا زان الطرد تفرق حبيب من حبيب

في سنة من السنوات احوال قحطان على رأس الشيخ الفارس ناصر بن عمر بن هادي ابن قرمله وكان معهم قبيلة مطير على رأس شيخهم الدويش حيث حداهم الوقت لطلب الارض المخصبة لحلالهم وحدروا جهة المنطقة الشرقية وكانت ربيع وهي منازل قبيلة العجمان على رأس أميرهم فلاح بن راكان بن حثلين.

وعندما نزلوا قحطان ومطير عند العجمان قل الدويش مخاطباً ناصر ابن قرمله وقال: نبي نقلط العاني لابن حثلين يا ناصر لكي يأمننا ونأمنه حتى نرجع لديارنا فغضب ناصر بن قرمله من كلام الدويش وقال مخاطباً الدويش: قحطان ومطير ونقلط له العاني؟

وركب ناصر بن قرمله فرسه واخذ يحدا ويسمع الجميع الذين عنده:

مندوب لا ماجيت ابن راكان اسلم وسلم لي عليه  
خلفاتنا ماضمت الحيران والجـو بيننزل عليه

- مندوب لاما جيت «ابن راكان»: يقصد الشيخ فلاح بن راكان بن حثلين.

قال الأمير الفارس ناصر بن عمر بن هادي بن قرمله وهو من رجال الملك عبدالعزيز طيب الله ثراه ومناسبتها عندما تم اجلاء القوه العثمانية «الترك» عام ١٣٣١هـ من «الكوت» الاحساء.

يقول الأمير الفارس ناصر ابن قرمله :

في شفا ابو تركي نقود الخيل	في كنة الجوزاء مع المظماه
نسهج قوايلها ونسري الليل	والتي تهيد مايبى نقتاه
الضد عدلناه عقب الليل	والبيه حدرناه من مبناه

قال فاجر السلات الروقي العتيبي :

عيب على اللي يشرب الفنجال	ما يقطع الفرجه على راعيه
أما يخلي الدم له وشال	والا يجيب الشر مستأزيه

قال الأمير الفارس جمل بن لبده القحطاني :

ترعين ياشقق المريخي	ما بين علوا والخيام
ارعي بصبيان الجحادر	والصلح ما جاله كلام

- الشعر العامي بلهجة اهل نجد تأليف ابو عبد الرحمن بن عقيل الظاهري الجزء الرابع صفحه ٨٢.

- حذاء الخيل تأليف احمد فهد العريفي صفحه ١٠٩.

قال ابن شفلوت شيخ قبيلة عبدة من قحطان :

يامن يدشر هل البطين	بالعز هو وايا الأمان
الخييل سبع واربعين	ما راح منهسا الاثمان

قال الشيخ الفارس مناحي بن جرمان آل سعيدان القحطاني :

يا جـد سامـحني ثلاث سـنين      ما دام تـثليث زفا مـرعاه  
..... خم القصـير بحـين      و ... يعطون القصـير الشاه

فرد عليه الشيخ الشجاع هذال بن فهيد الشيباني وقال:

يا راكب من عندنا ثـنتين      يم الجنوب مناحي تلقاه  
يحرم عليه الحزم والضـيرين      والهضب ما يشرب برايد ماه

فرد عليه الفارس مناحي بن جرمان وقال :

ان كان تطري الحزم والضـيرين      دار وخام ولا نبي مرعاه  
ترا الوعد خشم النفود الزين      ما بين صبحا والحصاه

- الشعر العامي بلهجة اهل نجد تأليف ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري الجزء الرابع صفحة ٨٤

- حذاء الخيل تأليف احمد فهد انعريفي صفحة ١١١.

- ملاحظة : البيت الذي امامه نقاط حُذفت منه الجملة.

وقال الشيخ الشجاع غضبان بن رمال الشمري عندما طعن في السن وأشاروا عليه بأن يترك المغازي نظراً لكبر سنه فأجابهم بقوله :

الشايب لامن شاب عاب      وإنا ليامن شـببت طبت  
تسمع جضيض الركاب      بئاري لامني ركبـت

قال حادٍ من قحطان في فرسه :

صفرا جنايبها كما الغربان      قد عسقت عقب الخليف ثنين  
لا من رفعت الصوت لقحطان      ياويل منهم يطلبونه دين

قال الشيخ الفارس محمد بن هادي ابن قمرله :

يا طير ياللي فالخضيرا لاتغيب      يامومي الجنحان يارفض الجناح  
حنا من الـ.. ان جبنالك نصيب .....

وقال حادٍ من أحد القبائل يتوعد الفارس فارس الميال من الخنافر قحطان :

يا ربّعنا من عين الميال      اللي على الحمرا العفوش

فأجابه فارس الميال :

يجيك مقدم خبرة عيال      حتاك تبطل ما تعرف تهوش

قال غصين بن غنيمه الدوسري هذه الاحديه ومناسبتها أنه كان المذكور طيلة حياته مع آل مسعود قحطان وفي احد الايام اودع ابله عند «الشمال» وهم فخذ من آل مسعود قحطان حيث انه كان غائب وقد اغار قوم من احد القبائل طامعين في ابل آل مسعود وكان من ضمن آبل آل مسعود ابن جارههم الدوسري التي اودعها معهم وصار عند البهل طراد كبير وقد جاء الخبر لغصين الدوسري وقالوا له اشخاص بأن بلك باغصين خذوها القوم، فأجابهم غصين الدوسري وقل:

يردونها خيالة «الشرقا» يقصد آل مسعود حيث ان عزوتهم «الشرقا» .  
وفعلأ انتكوا آل مسعود ابلهم من القوم المغيرين واقتكوا ابل جارههم غصين الدوسري.

فقال غصين الدوسري يصف ما حصل :

غاروا علينا جرذة الـ.....ان	يـبـغـون من نوذي صـبـوح
يانافدا اللي ردوا الذيدان	عند العشائر يرخصون الروح
احتدهم على السهل «سلطان»	ارتدهم شقوق الطمـوح
جاك ابن «حركة» كنه السرحان	و..... في دقلهم مطروح

- احتدهم على سهل «سلطان» : يقصد الفرس سلطان بن عرار بن منيس بن عبود آل مسعود قحطان.

- جاك ابن حركة كنه السرحان : يقصد الشجاع عايض بن حركة من الشمال آل مسعود قحطان



وقال الشيخ الفارس محمد العماج القحطاني «رأعي الهزلا» هذه الأحاديث حيث كان من ضمن جيش الملك عبدالعزيز رحمه الله في أحد غزواتهم على بن رشيد. يقول محمد العماج :

ودي بسوق الشام بالمظهور والطيب اللي تظهره يماه

وعندما وصلت هذه الأبيات لسماع ابن رشيد حيث أن محمد العماج كان سابقاً من المقربين عند ابن رشيد فأرسل بن رشيد قصيدة طويلة يتوعد فيها العماج يقول فيها ابن رشيد :

ياراكب اللي ماترقع سماريه يلفي بما العماج راع الحكاتي  
ان سلم شام الراس والله لجازيه بنمرا يشااها حلول الصلاة

وقصيدة ابن رشيد أطول من ذلك.

يقول حادٍ من قحطان :

يا بذت شوقك موقف ما غار      رمح القنا في ايده ولا يرويه  
شومي لذيب هو وابوه عرار      كم سابق قد عقبوا راعيه

- شومي لذيب هو وابوه عرار . يقصد الفارس ديب بن جعفر بن منيس ابن  
عبود آل مسعود قحطان.

- عرار : يقصد الفارس عرار بن منيس بن عبود آل مسعود وهو عم ديب بن  
جعفر المذكور في الابيت وقحطان يدعون العم يابوي لأنه بمنزلة الأب وهذا  
ما يقصده الشاعر بقوله :

شومي لذيب هو وابوه عرار يقصد عمه عرار بن منيس.

قال الفارس ناصر بن عمر بن هادي ابن قمرله :

يا نجد يا مال السحاب      حيثك موالغ كل ذيب  
ربعي مروية الحراب      مقلاة حوض الشريب

وقال حادٍ آخر :

يا الله ياللي سايله ما خاب      انا وغيري في رجاء نعيش  
ايا لحقنا بأم نصف خشاب      نرهي العشا لعكفات الريش

قال حادٍ من مطير :

ياسابقي واعطيك بر البيت      واذبح لك الجادل من الحيران  
باعي ليا مني عليك الفيت      الحق بها سودا ولد سلطان

## المراجع

- تاريخ آل سعود تأليف سمو الأمير سعود بن هذلول.
- أبطال من الصحراء تأليف محمد احمد السديري.
- آدابنا الشعبية تأليف منديل الفهيد.
- من نواذر الأشعار تأليف عبدالله بن سعود الصقري.
- صحيح الأخبار عما في بلاد العرب من الآثار تأليف محمد بن بليهد.
- من القائل تأليف عبدالله بن خميس.
- ديوان بادي بن دبيان السبيعي.
- كتاب القهوة العربية وما قيل فيها من الشعر تأليف عبدالرحمن بن زيد السويداء.
- الشعر العامي بلهجة اهل نجد تأليف ابو عبدالرحمن بن عقيل الظاهري.
- من احاديث السمر تأليف عبدالله بن خميس.
- حذاء الخيل تأليف احمد فهد العريفي.
- قطوف الأزهار تأليف عبدالله بن عبار العنزي.

## الفهرس

٥	الإهداء
٧	المقدمة
	<b>الباب الأول:</b>
٩	قصص وقصائد قديمة
	<b>الباب الثاني:</b>
١٤١	قصائد مختارة
	<b>الباب الثالث:</b>
١٦٧	باب «حذاء الخيل»
١٨٢	المراجع